

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204218

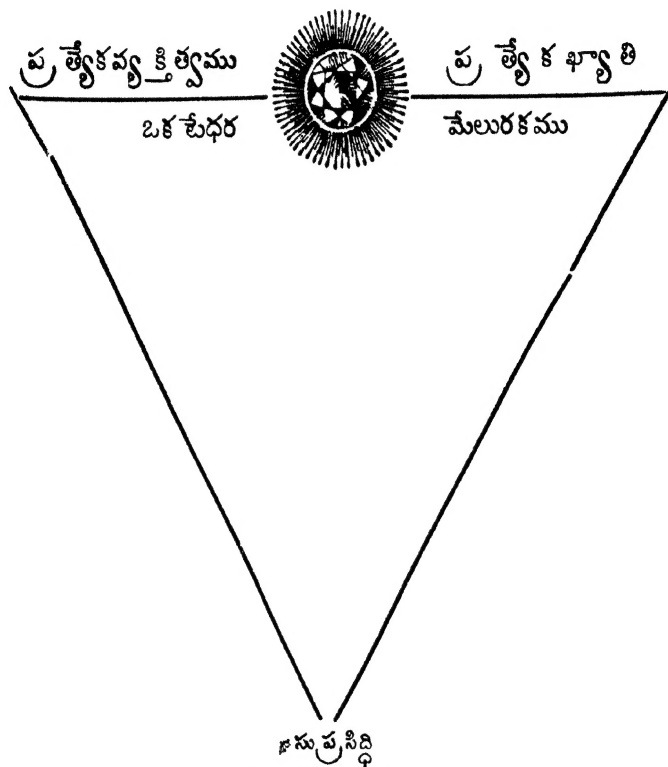
UNIVERSAL
LIBRARY

ఆంధ్ర కథావళి

మూడవ భాగము

కృష్ణమూర్తి కథలు

మేలురకము వజ్రములకు



సు రా జ్ మ ల్ స

313, ఎన్ ట్ల నేడ్, మదరాసు

కృష్ణమూర్తి కథలు

ఆంధ్ర కథావళి

మూడవ భాగము

గ్రంథకర్త:

తాత కృష్ణమూర్తి, బి. ఏ., యల్. టి.

నమ్మళ్వార్స్

అం, స్ట్రీట్ ముత్యామొదలి వీధి,

పోస్టుబాక్స్ నెం ౨౫౧, మద్రాసు.

సర్వస్వాధ్యక్ష
సంకలితము. }

౧౯౩౮

{ వెల ఆరు అణాలు
లేక ఒక పిల్లింగు.

కృష్ణ మూర్తి కథలు

రిస్తువాచి, అన్నీ ఆమె సహజసౌందర్యాన్ని ద్విగుణీకరిస్తున్నట్లు తోచేది నాకు. కుచ్చేశ్శకు చాలని ఉప్పాడపంచ, ఒంటినిండా పసుపు, నుమట డబ్బంత కుంకంబొట్టు, మధ్య పాపిట, మెట్టకొప్పు, చాలీచాలని ముతకరవిక, అందెలు, మట్టెలు, వెండివడ్డణం, వీటితో సంతృప్తిపడవలసిన చదువులేని పూర్వాచారపరాయణులగు అనాగరిక స్త్రీలకు లక్ష్మీనిచూస్తే బహుశః యీర్ష వలన గిట్టేదికాదేమో! వాళ్ళోవాళ్లు గుసగుసలాడుకునేవారు.

రోజుకురోజుకు నూతనశోభతో వికసిస్తూఉన్న ఆమె అందం, తెలివితేటలు, నాజూకు, అన్నీ నాతర్ఫీదుయొక్క ఫలితమేకదా అని బలే గ్రాగాఉండేది నాకు. నూతన యశావనావేశాలతో, ప్రణయానురాగసల్లాపాలతో, మాధుర్యానుభవాలతో, మాదాంపత్యజీవిత మొక యెడ తెగని యింపైన కలవలె పరిణమించింది ఆమూజ్జేల్లా! నీలిమాకాశనిర్మలత్వంలో, చుక్కల తళతళకాంతలలో, చంద్రుని చల్లదనంలో, సువ్వల మత్తువాసనలలో, పక్షుల కిలకిలధ్వనులలో, సృష్టిలో యెటుచూసినా, దేనిసర్థంచేసుకున్నా, అంతా ప్రేమమయమై, సౌఖ్యప్రదమై, మనోహరమై విశదపడేది మాఉభయులకూ.

ఇంతలో హఠాత్తుగా లక్ష్మీలో ఒకవంతమార్పు ప్రత్యక్షమైంది. ఆమె శరీరావయవాలలోనే క్రమంగా యేదో మార్పుపొడగట్టింది. ఒళ్లు నీరుపట్టి నిగనిగమెరిసేది. ఇదివరకు వదులుగానే ఉండినరవిక లిప్పడు బిగువై పిటపిటలాడేవి. బుగ్గలు బలంగా ఆరోగ్యంతో తళతళ

తొలి బిడ్డ

లాడేవి. చెంపకు చేరడేసిగాఉన్న దాని విశాలనేత్రాలు అంతకంతకు చిన్నవిగా అవుతున్నట్లు తోచేది నాకు. నడకలో యెప్పటిచురుకుతగ్గి ఒకనాజూకైన వోయ్యారం యేర్పడింది. స్వరం మారిపోయి నూతనమాధుర్యంతో వింతగా వినబడేది ఆమెమాట. ముఖంలో బాల్యచాపల్యం, కొంటెతనం పోయి ఒకవిధమైన గాంభీర్యం స్థిరపడింది. పద్ధతిమిదేళ్ళ జవ్వని పాతికేళ్ళప్రాళవలె కనిపించేది. పూర్వపు యశావనగర్వం, నునుసిగ్గు, పెంకెనవ్వు, ప్రణయకోపం, అన్నీ మాయమై చిత్రంగా మారిపోయింది లక్షి. నెలతప్పి, నెలలు గడచినకొలదీ, యెన్నో క్రొత్తసంగతులు అనుభవానికివచ్చి, ఆశ్చర్యంతో, భయంతో, ఆనందంతో బెదురుపాట్లుపడేది ఆమెహృదయం. ఏగో దీర్ఘాలోచనలో మైమరచి ఉన్నదానివలె పరధ్యాసంగా చూసేది అప్పుడప్పుడు నావేపు. ఏమీ అర్థంచేసుకోలేక పిచ్చిపిచ్చి ఊహలతో మెదడు వేడెక్కించుకొని నాధపడేవాడిని నేను.

మగవాడి బుద్ధి, శరీరంకూడా మందంగా పెరుగుతాయి—ఎంత కృషిచేసి పెంచినాసరే. ఆడదాని ప్రకృతి వేరు. శరీరావయవప్రపక్వంతో జీవితానుభవాలు త్వరలో ఆమె కవగాహమైనట్లు పురుషుడి కెన్నడూ కాజాలవు. సృష్టిలో స్వభావసిద్ధంగాఉన్న యీభేదాన్ని గమనించక, ఆమెలో అప్పుడప్పుడు కన్పించే మార్పులకు విస్మయంపొంది, అర్థంచేసుకోలేక, అసందర్భంగా ప్రవర్తిస్తాడు పురుషుడు.

అంద్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

“లక్ష్మీ ! ఎందుకూ నీ కీడిగులు ? ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు ఉంటావేమి ? కోపమో, విచారమో, భయమో, యేదో నీహృదయాన్ని పీడిస్తూఉంది. చెప్ప వూ నాతో ?” అని మీద చెయ్యివేసి ప్రేమతో నెమ్మదిగా అడిగాను ఒకనాడు.

లక్ష్మీకి అవి బలువురోజులు. ఏదో నెలలో పుట్టింటి వా కామెను తీసుకొపోయినపిమ్మట, మళ్ళీ నెలలు నిండే వరకు నా కామెను చూడడానికి అవకాశం చిక్కలేదు. సాయంత్రం తోటలో చల్లగాలికి కూచున్నాం ఎత్తుగా ఉన్న పచ్చిక తిన్నెమీద. పూల మొక్కలమీదుగా, కమ్మనివాసనలతో, బరువుగా, మందంగా, హాయిగా వీస్తూఉంది జ్యేష్ఠమాసపు మబ్బుగాలి. సూర్యాస్తమయమై అరగంటకు పైగా కావచ్చింది. ఆకాశంమీద అక్కడక్కడ చెదరి దూదికుప్పలవలె గాలికి ఊగులాడే తెల్లనిమబ్బులు సంజకాంతిలో వింతవింత రంగులతో రమ్యంగా కనబడుతున్నాయి. ప్రకృతికోభ తిలకిస్తూ యిట్లా కూచున్నప్పుడు తన్నుతామరచిపోగల స్వభావం లక్ష్మీది దూరంగా కనబడే నీలికొండలను, చిత్రవిచిత్రాకారాలతో పరుగులెత్తే మేఘాలను, విరగబడి నవ్వుతున్నట్లు గలగలధ్వనులతో గాలికి ఊగులాడే చెట్లను, భారులుతీర్చి కిలకిలారావంతో యెగిరే పక్షులను, ఒడ్డున విరిగి నురగలుజిమ్మే సముద్రపుకెరటాలను పరీక్షిస్తూ గంటలకొలదీ కూచోమంటే విసుగులేదు దానికి. వెక్రిసినదం!

చేతిమీద గడ్డం ఆనుకొని, ఆకాశంవేపు దృష్టి

తొలి బిడ్డ

నిగిడ్చి, గాలికి తొలగిపోనున్న పైటనైనా సర్దుకోక, బొమ్మవలె కూచున్నట్లై నామాటలకు కొంచెం అదరిపడి తిరిగిచూసింది నావేపు. మోచేతివరకూడన్న దానిగాజులు కొంచెం ఘుల్లుమన్నాయి.

కొంతసేపు అట్టేచూసి నా కళ్ళలోకి, మెల్లగా నవ్వుతూ. "...దిగులుపడినదానివలె కనిపిస్తున్నానా?... లేదే!—” అని తల ఊచింది.

“ఇంకో రెండేళ్ళపాటైనా మనని స్వేచ్ఛగా విడిచి పెట్టక అప్పుడే యీగొడవొకటి తెచ్చిపెట్టినాడేదేవుడు?” అని గొణిగాను నిట్టూర్పుతో.

ఆమాట నేరకపోయి, నోరువిడిచి యేరో అనాలోచితంగా అన్నాను గడ్డితిని. లక్ష్మీకి మనసుకొచ్చి తీక్షణంగా చూసింది నావేపు. కోపంతో ముఖం యెత్తిజేసి వణుకుతున్న పెదవులతో దెబ్బలాడింది నాతో. పొగుకు మాటలాడి యెత్తిపొడిచింది. ఉద్రేకం అణచుకోలేక చివరకి యేడ్చింది.

నిష్కారణంగా ఆమెమనసు కలతపరచి, నామనసు కలతపరచుకొని కొరవితో నెత్తిగోకుకున్నట్లుగాంచి నాపని. బుద్ధితక్కువకూతలు కూసినందుకు తగినశాస్త్రీ అయింది నాకు! చీవాట్లతో నెత్తివచ్చింది. నానంటి తెలివిహీను డీభూప్రపంచంలో యెవడూ ఉండడని విశదమయింది. నా ఉన్నతవిద్యయొక్క ప్రయోజనం, నా తెలివివేటల గర్వం, నా లోకానుభవజ్ఞానం, భౌతికకారం, వయసు పెద్దరికం, అన్నీ మట్టిలోగలసి, నన్ను నేలకేళ్ళి ఓడించి, అంద్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

అవమానపరచి కసితీర్చుకున్నాయి.

బౌను! భార్యను ప్రియురాలుగా మాత్రమే ఎరిగి ప్రేమించి, ఆమె హృదయమును హరించి, ఆమెలోగల స్వభావసిద్ధమగు సంతానకాంక్ష సర్థము చేసుకొనలేని మూర్ఖుడు భర్తృత్వం వహించడానికి అర్హుడుకాడు! మాతృత్వంలో ఉండే మహిమ, మాతృప్రేమలో ఉండే బౌద్ధత్వం, స్వార్థత్యాగం, ఆనందం, యేదీ తెలుసుకోలేని బుద్ధిహీనుడు నోటికివచ్చినట్లు వదరినప్పుడు చీవాట్లు తగలవలసినదే!

“...ఇదా మీరు మీకడుపున పుట్టబోయే బిడ్డకు చూపవలసిన సన్మానం? ఒక స్నేహితుడుకాని, పెద్దమనిషికాని యింటికివస్తే ఎంతో మర్యాదచేసి గౌరవిస్తారే! మీ రక్తంలోరక్తం, ప్రాణంలోప్రాణం అయిన యీ నోరెరగని శిశువుకు యిదా మీరిచ్చే ఆహ్వానం?...ఇంకా కొంతకాలం నాకు బిడ్డలు కలగకుండా ఉంటే, మీకు సౌఖ్యంగా, సదుపాయంగా, ఉండేదికాబోలు పాపం! తండ్రితనం వహించడానికి ఉత్సాహంలేనివాళ్లు పెనిమిటి తనం చెలాయించడానికి సిద్ధపడకూడదు.”

లక్ష్మీగోరణి చల్లారేట్లు కనబడలేదు. పశ్చాత్తాపంతో తలవంచుకొని, బతులు పలకకుండా కూచున్నాను, నన్ను నాలోతిట్టుకుంటూ. ఆమెకు గర్భంవచ్చిందని నాకణుమాత్రమూ అయిష్టత కలగలేదన్నదూ. ఎందుకో గర్వంగా, బలే సంతోషంగా, కొంచెం భయంగా ఉండేది, ఆవిషయం తెల్చుకున్నప్పుడల్లా. కాని అంత

తొలి బిడ్డ

చిన్నయ్యాడున తల్లిదనం వహించడం ఆమె కంతగా మనస్కరించదేమో అన్న శంకమాత్రం అప్పడప్పుడు కలిగేది నాకు. చాని దిగులుచూపులు, పరధ్యానంచేష్టలు, ముఖవైఖరి కనిపెట్టి అట్లు దురభిప్రాయపడ్డాను.

“లక్ష్మీ! నే నేనో అజాగ్రత్తగా పొరబాటుమాట అనినందుకేనా నీ కీదురహంకారం? బిడ్డలంటే నాకుమాత్రం ముచ్చటలేదా? నామాటలకు విపరీతార్థం తీసి నన్ను నిందించడం న్యాయమేనా? చూడవూ నావేపు? —చా, కళ్ళంట నీళ్ళే!...”

క్షమాపణ వేడుకొని ఎన్నెన్నివిధాలుగానో బుజ్జగించిన పిమ్మటకాని, ఆమెహృదయంలో రేగిన కష్టాలు అణగలేదు. దుఃఖం ఆపుకోలేక ఆమె బాటబాట కన్నీరు కార్చినప్పుడు, నిజంగా నామీద నాకే అసహ్యం వేసింది, “పశువులవలె ఇంగితజ్ఞానం లేకుండా ప్రవర్తించానే.” అని.

పురిటిరోజులు సమీపిస్తున్నకొద్దీ, లక్ష్మీకి చిన్నగా నిద్రపట్టేదికాదు. బడలిపోయిన ఏనుగుగున్నవలె మనిషి భారంగా నడిచేది, ఆయాసంతో, మొగం వాడిపోయింది. నేనోరేపో అని నిమిషాలు లెక్కపెట్టేది వాళ్ల అమ్మ.

“నేనిక్కడ ఉండడం అవసరమని నువ్వు గట్టిగా చెప్తే, మరో పదిరోజులకు సెలవుదరఖాస్తు పంపుతాను.” అన్నాను లక్ష్మీతో ఒకనాడు.

“అక్కర్లేను. మీరు వెళ్లండి” అన్నది, చదువు తున్నపుస్తకం ముయ్యకుండానే.

ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

“అయితే రేపుడిదయమే నాప్రమాణం.....
ఏమిటాపుస్తకం?”

పుస్తకం మూసి, బల్లమీద పడేసింది. “ఇదేవో
మాసపత్రిక. నిన్న మంత్రసాని నన్ను చూడడానికి వచ్చి
నప్పుడు, ఆమెచేతిలో ఉంటే అడిగిపుచ్చుకున్నాను. పురిటి
కథలు, బాలింతలముచ్చట్లు, శిశువైద్యం, మొదలగున
విషయా లెన్నో ఉన్నాయి, యీపత్రికలో. మంచిమంచి
తమాషా కథలున్నాయి. అన్నట్టు, ‘సంజనిద్రప్రసవ’
మంటే యేమిటి కథా? చదివానుకాని నాకు తిన్నగా తెలి
యలేదు.”

“అది కొన్నికొన్ని దేశాలలో ఇప్పుడు డమలులో
ఉన్న పురిటివైద్యం. ‘టైవ్ లెట్ స్టీప్ మెటర్నిటీ’
అంటే, నొప్పులు తెలియరాకుండా పురుడుపోసుకోవడం
అన్నమాట.” అని టూకీగా చెప్పడం ప్రారంభించాను.
“నొప్పులు ప్రారంభించగానే చూలాలును నిశ్శబ్దంగా
ఉన్న ఒకగదిలో పడుకోబెట్టి, చేతిమీద ఒకానొక
బొంబం ఇంజెక్షన్ చేస్తారు. వెంటనే ఆమెకు మత్తెక్కి
నిద్రవస్తుంది. అదొక చిత్రమైన మత్తునిద్ర. పురిటి నొప్పుల
బాధ యేమీ తెలియదు. కాని నొప్పులు ఆగిపోవు. అవ
సరమైనయడల ఆమెను తట్టి లేపవచ్చును. మాట్లాడ
వచ్చును. ఆహార మియ్యవచ్చును. బొంబప్రభావం పడ
లిన పిమ్మటమాత్రం ఆమెకు ఏసంగతీ జ్ఞాపకం ఉండదు.
మందుమత్తులో ఉన్నంతసేపూ ఆమె కలలో ఉన్న దాని
వలె ప్రవర్తిస్తుంది. పురిటిగదిమాత్రం నిశ్శబ్దంగా

తొలి బిడ్డ

వుండాలి. పెద్దపెద్దధ్వను లేవీ వినరాకూడదు. గదిలో వెలుతురుకూడ అంతగా ఉండకూడదు. సంజచీకటివలె గుడ్డివెలుగుమాత్రం ఉంటేచాలును. మందుధనరు తగ్గి, చూలాలుకు మెలకువ వచ్చినప్పుడల్లా తిరిగీ ఇంజెక్షన్ ఇస్తూఉండాలి. ఎక్కువసేపు కష్టపడేస్త్రీకి పదిపన్నెండు ఇంజెక్షన్లవరకు అవసరం పడవచ్చును. నిపుణురాలైన లేడీడాక్టరు, ఓర్మిగల మంత్రసాని, — వీరిద్దరికిమించి యితరులెవరూ పురిటిగదిలోనికి రాకూడను. ప్రసవమైన కొంతసేపటికికాని తల్లికి పూర్తిగా తెలివిరాదు. అప్పుడామె తనబిడ్డను చూచుకొని ఆశ్చర్యపడుతుంది, ‘నిజంగా నేనే ప్రసవమై కన్నానా?’ అని.”

“అయితే, ఎంతో భాగ్యవంతులైన స్త్రీలకుకాని యిట్టి వైద్యసౌకర్యాలు, సామాన్యులకు లభించవను కుంటా. మన హిందూదేశంలోకూడా ఎక్కడైనా యీ వైద్యం చేస్తున్నారా డాక్టర్లు?” అని అడిగింది లక్ష్మి.

“ఎక్కడో ఒకటిరెండు బస్తీలలో చేస్తున్నారు. కాని మనదేశంలో ధనవంతులకుకూడా సంజనిద్రప్రసవ మంటే యేమిటో తెలియదు. మనబోటి సామాన్యుల సంగతి మరి వేరే చెప్పకోసక్కరలేదు.” అన్నాను నిట్టూర్పుతో.

ఒక్కక్షణం ఊరుకొని, “అభాగ్యదేశం మనది!” అన్నాది లక్ష్మి.

మర్నాడు రైయిలుకు వెళ్ళేముందు లక్ష్మీవద్ద సెలవుదీసుకున్నప్పుడు కొంచెం చేతులు వణికాయి నాకు. ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

తలలో మహావిరితమైన పిచ్చిపిచ్చి ఊహలన్నీ చెలరేగి ఏదో దిగులుతో గుండె బరువెక్కింది. “ఈ పురిటిగండం గడచి, మళ్ళీ నాలక్ష్మీ ప్రజలలో పడుతుందో లేదో? మా యిరువురికీ యివే కడసారి చూపులు కాబోలు?... కాని, లోకంలో ఎందరు సుఖంగా ప్రసవ మవడంలేదు? లక్ష్మీ యడలమట్టుకు దేవు డెందు కన్యాయంచేస్తాడు?... ఇంతకూ విధివ్రాత యెట్లాఉందో? ఏట్లాపరిణమిస్తుందో?...” అని పరిపరివిధాల పోయింది నామనసు. తిన్నగా నిద్రపట్టక రాత్రివచ్చిన పాడుకలలన్నీ తిరిగి జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ముందెప్పుడో లక్ష్మీ అనుభవించనున్న పురిటి గొప్పల శాధకంపై దుర్భరంగా పరిణమించిందా నిమిషంలో నాహృదయవేదన. ఎవరిమనసులో ఉన్న భయాలు వారు గుప్తంగా జీర్ణించుకుంటూ, లేనిధైర్యం తెచ్చుకొని, ఒకరికళ్లలో కొకరం నిదానంగా చూచుకుంటూ మెల్లగా నవ్వుకున్నాం, కష్టంమీద విడబడుతూ.

కాని చిత్రం! పురుడువచ్చిన పదకొంకోరోజున, మళ్ళీ నేను లక్ష్మీని చూచినప్పుడు, గాకామె ముఖంలో ప్రత్యక్షమైన ఆనందకాంతులలో ప్రసవవేదనల స్మృతి ఛాయలై నా గోచరించలేదు. “నిజంగా యీమె పురిటి గొప్ప అనుభవించిందా?” అన్న సంకోచం కలిగింది నాకు. అట్టి సంతోషంతో, మందహాసంతో, సూత్యగర్వంతో ప్రకాశించిందామె వదనం! ఒంటినిండాపసుపు, కళ్ళకు కాటుక, పైటకొంగుతో బిగించిన నడ్డికట్టు, అన్నీచూసి “ఈబాలింతరాలు నా లక్ష్మీరా?” అని ఆశ్చర్యపడ్డాను.

తొలి బిడ్డ

నులకమంచంమీద పక్కకు ఒత్తిగిలి, బిడ్డను రొమ్ము కానుకొని పాలిస్తూవుంది. నారాక కనిపెట్టి, ముఖం కొద్దిగా యెత్తిచూస్తూ, 'రండి.' అంది మెల్లగా నవ్వుతూ.

మంచందగ్గర నిల్చుని, వంగి, నిద్రపోతున్న పిల్లడిని బాగా పరీక్షించాను,

“ఏం?... బాగున్నాడా?... ఎవరిపోలికని మీ అభిప్రాయమో చెప్పండి.” అన్నది ఉత్సాహంతో.

“అప్పుడే ఎట్లా తెలుస్తుంది ఎవరిపోలికో?” అంటూ పక్కన నవ్వేను.

“శెలియదూ?... నిదానించి చూడండి! అసల్లని ఉంగరాలజుట్టు, ఆపొడుగై నవ్వు, ఆకళ్లు, ఆముక్కు— అన్నీ నావే! ఒక్క గడ్డంమాత్రం మీది. మీవలెనే పొడుగుగా న్నంటాడనుకుంటా.”

ఏ అవయవంకూడా యింకా స్ఫుటంగా దేర్పడని ఆపసికండులో అప్పుడే యిన్నిలక్షణాలెట్లా కనిపెట్టింకో ఆమెకే తెలియాలి. నాదృష్టికి నిజంగా పసిబిడ్డలందరూ చూపంగా ఒక్కమోస్తరుగానే ఉంటారు—మెత్తని గులాబీరంగు మాంసం బొమ్మలు!

కాని, ఆనందంతో కులుకుతూ, బిడ్డను ఒర్చితా నిమిరి, ప్రతి అవయవం ప్రేమతోతాకి, నాకు చూపిస్తూ, ఎన్నెన్నివిధాలుగానో వర్ణిస్తుంది లక్ష్మి. “ఈ చిన్నియొ గం నాపోలిక కాదేమో చూడండి మరి?” అంటూ వాడి బుగ్గను తనబుగ్గచేర్చి రాస్తూ ముద్దుముద్దుగా నవ్వుతుంది. ఆమె ప్రపంచమంతా అబ్బిస్తో!

కృష్ణమూర్తి కథలు

మూడేళ్లు శ్రమపడి లక్ష్మీహృదయంలో నేను స్థాపించుకున్న ప్రణయరాజ్యమంతా మూడు నెలలలో తనస్వాధీనం చేసుకున్నా డాబాలుడు. పూర్తిగా మారి పోయింది లక్ష్మీ. వెనుకటి రూపమే కాదిప్పుడు. ఆకు నంటుకొని చాకే పురుగు తన శరీరంవదలి, రంగురంగుల రెక్కలదాల్చి, రమ్యమైన సీతాకోకచిలుకగా మారి, పక్షీవలె యెగిరినట్లు బిడ్డతల్లికాగానే అత్యద్భుతంగా మారిపోయింది లక్ష్మీ. జీవితార్థం తెలుసుకున్న జ్ఞానివలె దిచ్చి నేరణో వెలుగుందేది ఆమెముఖం. గంభీరంగా ప్రకాశించే వామేశ్వరి. స్వార్థరహితమైనది. సరమే, అగాధమైనది. విచిత్రమైనది. కాదుకాదు పర్వతల మూర్తి ప్రేమ. పాడే రహస్యమహిమంటే యిట్టే కోరికెవరి కప్పుట విధిపడింది గాను. స్త్రీకే తల్లిదండ్రుల ప్రాధాన్య ప్రేమతత్వం చూపే కర్తవ్యమగునట్లు చేయగలుగుతున్నందుకే పురుషుడు గర్వపడవచ్చు నేమో అని తోచింది.

బిడ్డసంరక్షణనుగూర్చి తన తిండి, నిద్ర, చూపం, ఆరోగ్యం, నాగరికత—అన్నిటినీ ధారపోస్తున్నా, యింకా తృప్తిరకుండాఉంది లక్ష్మీకి. దాదావద్ద బిడ్డను అట్టే సేపు విడిచిపెట్టి ఉండడానికి యిష్టపడదు దానిమనసు. దాది, తండ్రి, తల్లి, గురువు—అన్నీ తానేనంటుంది.

ఎత్తుకోమని పిల్లడిని వాళ్ళమ్మచేతి కందిస్తూ, భద్రంగాపట్టుకోమని చిన్నపిల్లలకు చెప్పినట్లు చెప్పుంది. “పదిలమే, అమ్మా! మెడకింద చెయ్యి వెయ్యి, జాగ్రత్త—”

తొలి బిడ్డ

నవ్వుతూ ఆవృద్ధురాలు, “బాసమ్మా! నేనేమైనా బిడ్డలనెత్తుకోవడం యెరుగుదునా మరి?” అంటుంది, అబ్బాయిసందుకొని యెగరవేస్తూ.

లోకంలో యింకెవరిబిడ్డలూ తనకొడుకంత చక్కనివాళ్లు, బుద్ధిమంతులు, చురుకైనవాళ్లు కారంటుంది లక్ష్మి.

ఇప్పుడింకా యేడాదిదాటి మూడునాలుగు నెలల వాడేకాని, యిల్లుతీసి పందిరివేస్తున్నాడు పిల్లడు. తప్పట డుగులు వేసుకుంటూ, చురుకుగా నడవబోయి పడుతూ లేస్తూ, యిల్లంతా చక్కబెడుతూ ఉంటాడు! ఎక్కడా ఒకచోట కాలునిలవమ వాడికి. ఒక్కక్షణమైనా చేతులు పనిలేకుండా విశ్రాంతి కోరవు కాబోలు; ఏదో పాడుపని చేస్తు నేఉండాలి. ఎక్కడెక్కడ యేయేగులలోఉన్న ఉప్పలు, పప్పులు, అన్నీ పిడికిళ్ళతో పారబోయ్యడం! అడ్డాలు లాంతర్లు, పతాకులు, కాఫీకప్పులు, గాజుబొమ్మలు చేతితో సాధ్యంకానప్పుడు కర్రతోనైనా తంటాలుపడి పగలగొట్టడం; బిందెలలోను, చెంబులలోను ఉన్ననీళ్ళు నేలదిమ్మరించి యిల్లంతా నరదచెయ్యడం; దేవుడిపీఠం మీదెక్కి, విగ్రహాలను తిరగదోసి, పూజాద్రవ్యాలను విరజల్లడం; భోజనాలప్పుడు అందరి విస్తళ్ళమీదికి యెగబడి అల్లరిచెయ్యడం; పెంపుడు కుక్కను తోకపట్టిలాగి, దాన్ని నానాచికాకు చెయ్యడం; నావ్రాతబల్లవద్ద నిల్చుని చేతికందిన పుస్తకాలు, కలాలు చిందరవందరగా క్రిందపడవేయడం; తాళంగుత్తులతో ఆడుకొని, యేమూలమూల

కృష్ణ మూర్తి కథలు

లనో గంటసేపు వెదికినా మళ్ళీ అవి మాకు దొరకనట్లు విసిరివేయడం; పిల్లికూనల నెత్తుకోబోయి వాటిచేత రక్కులుతని యేడవడం; చేతికిచ్చినబిస్కట్ ముక్కను కాకికి తినిపించాలన్న సరదాతో పెరటివేపున్న మెట్లమీదికి మాటికీచీటికీ పరుగెత్తడం; తల్లిజడవేసుకుంటూఉన్నప్పుడు తలనూ నేసేసా, ముసలమ్మ వంటచేస్తూఉన్నప్పుడు నూనె గిన్నె, నేను వ్రాసుకొంటూఉన్నప్పుడు సిరాబుడ్డి ఏమూల నుంజో అందుకొని చొలకబోయ్యడం;—ఇట్లాటి అల్లరి పనులు వాడికి నిత్యకృత్యాలు. ఎంతజాగ్రత్తపడినా సరే మడిగోడన్న ముసలమ్మకు వాడిమూలాల రోస్టూ రెంజో స్నానం తప్పదు. ఎవరమైనా కోప్పడితే పకపకనవ్వుతూ మీదికొస్తాడు, చేతులుచాచుకుంటూ యెత్తుకోమని.

వాడిఅల్లరికి హద్దులేకుండాఉంది. ఇంట్లో ఎవరి మీదా వాడికి పిసరంతలక్ష్యం ఉన్నట్టుకనిపించదు. భయం నేర్పడానికి అప్పుడప్పుడు నేను కల్లెర్రజేసి, ముఖం గంభీరంగాపెట్టి, లేనికోపం తెచ్చుకుని గద్దించబోతే కిలకిల నవ్వుతూ చనువుతో మీదపడతాడు. అప్పుడప్రయత్నంగా నాకుగూడా నవ్వొచ్చి, అమాంతంగా వాడినెత్తుకొని బుగ్గలు కండేట్లు ముద్దులాడవలసివస్తుంది. వాడికి భయభక్తులు బోధించడానికి నేనుపడే శ్రమదమాలన్నీ బూడిదలోపోసిన పన్నీరువలె ఎందుకూ అక్కరకురాకుండా ఉన్నాయి. మీమమిక్కిలి లక్ష్మీకూడా వాడిపక్షమే వహిస్తుంది. వాడితోపాటు తనూ చిన్నపిల్లగామారి పోతూఉంది. వాడెట్టి పాడుపనులుచేసినా, ఎంత అల్లరి

౧౪

ఆంధ్ర కథావరి

తొలి బిడ్డ

చేసినా దానికి ఆనందమే! ఇద్దరూ ఒకటై నన్ను ధిక్కరిస్తున్నారు.

ప్రాద్దస్తమానం విసుగువిరామం లేకుండా పిల్లడితో ఆడుకుందుకు ముచ్చటపడుతుంది లక్ష్మీ. ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు, హిందీచదువు, లేసుకుట్టు, ఊలుఅల్లికలు, అన్నీ మూలపడేసింది. పిల్లడు ఉయ్యాల్లో నిద్రపోతూ వున్న ఆనాలుగునిమిషాలుకూడా వాడికిసంబంధించిన వ్యాపకమే దేదోకల్పించుకొని కాలక్షేపంచేస్తానంటుంది కాని, నాడూసు తెలపెట్టదు. ఖరీదైన రంగురంగులగుడ్డలన్నీ తెప్పించి పీలికలుగా చించి చిన్నచిన్నచొక్కాలు, లాగులు, రుమాళ్లు కడుతుంది. లేదా శిశుసంరక్షణ విభానం బోధించే పిచ్చిపిచ్చి పుస్తకాలన్నీ చదువుతూ కూచుంటుంది. లేదా ఇంగ్లీషుకేటలాగులన్నీ తిరగవేసి రబ్బరుబొమ్మలు, పిల్లల ఆటవస్తువులు, అన్నీ ఒకజాబితా తయారుచేసి వాటిని తెప్పించమని నాప్రాణాలుతీస్తుంది. తనతోపాటు నేనుకూడా అబ్బాయివిషయమై తగినశ్రద్ధ తీసుకోవడంలేదని సాధిస్తూ ఉంటుంది పైపెచ్చు.

మనభాష వాడికి నేర్పడానికిబదులు వాడిభాషే తను నేర్చుకొని యేమిటో అల్లిబిల్లిగా మాట్లాడుతుంది వాడితో. ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్ళసంభాషణ వింటూ వుంటే ఒక్క ముక్కకూడా తిన్నగా తెలియక తెల్లమొహంవేసుకొని నిలబడిపోతాను.

ఒకనాడు వాడెందుకో ఏడుస్తూఉంటే బెదిరిద్దామని వెళ్ళి 'ఏం కావాలమ్మా?' అని నెమ్మదిగా అడిగి అంద్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

గాను.

‘బూతు’ అని గదివేపు వేలుచూపించి మళ్ళీ యేడ్చాడు.

‘ఏమిటంటాడు?’ అన్నాను లక్ష్మీవేపు తిరిగి.

‘వినలేదా?...ఓ జత తెచ్చిపెట్టం డీవాళ.’

‘బూతులా?’ అన్నాను నిర్ఘాంతపడి.

‘అవును.’ అన్నాది విరగబడి సవ్వతూ.

‘అంటే?’

‘జోళ్లు! ఆమాత్రం తెలుసుకోలేరా? బూట్లు, బూట్లు అని స్పష్టంగా పలకగలరా యేమిటి చంటి పిల్లలు? ఎక్కడినుండో తెచ్చి మీ కాన్వెన్జోళ్ళతో ఆడుతూవుంటే వాటినిలాక్కొని గదిలో దాచేశాను. అందుకూ ఆయేడుపు!’

లక్ష్మీసమాధానం విని నాలోనేను సవ్వకున్నాను.

క్రమంగా అబ్బాయిలో లక్ష్మీకి స్నేహం ప్రబలుతూ ఉన్నకొద్దీ, నామీద నిగా తగ్గిపోవడం మొదలయింది. ఇంట్లో యిప్పుడు నాపెద్దరికం యెందుకూ పనికిరాకుండా ఉంది. అంతా వాడిదేప్రభుత్వం! లక్ష్మీ, పిల్లను యేకమై నన్ను తేరమిదిబొమ్మవలె ఆడిస్తూవున్నారు.

భీమపాకం

‘మంచి సమయం చూచుకొని మరీ కూచుంటావు నువ్వు! ఈ సాయంత్రం దాకా ఓపిక పట్టిఉంటే, నిజంగా ఎంత సమపాదంగా ఉండేది? మధ్యాహ్నం రెయిల్వే మీ అమ్మ ఎలాగూ వస్తూ ఉండికదా, యింతలో ఏం తొందర వచ్చిందని—’

కంటి కున్న చత్వారం జోడు నువ్వుకి ఎగగ్రోసి, చేత కాఫీ కప్పు పట్టుకొని, మూతి కట్టాడన్నా మీ నాలు అడ్డుపెట్టి ఊచుకొని తాగుతూ భార్యతో కులా సాగా సంభాషిస్తున్నాడు మా మామ.

ముసిముసిగా నవ్వుతు ఆమె, ‘గాగుంది మీరనే మాట!’ అని యింకా చెప్పదలచుకున్న జబాబేదో కొంత కళ్ళతోచెప్పి ‘పోసీలెండి, అప్పుడు మించిపోయిందేమిటి? పిల్ల చేత గున్నమ్మకి కబురుచెప్తాను. అవిడే మన బంధువు రాలు కాకపోయినా, పాపం చాలా మంచిమనిషి. ఈ పూట కేదో యింత ఉండకనేసి పడేస్తుంది. మీరెందుకు చెయ్యికాల్చుకొని అవస్తా పడడం?’ అన్నాది భర్తవైపు నిదానంగా చూస్తూ.

గది వరండాలో వాలుకుర్చీలో చేరబడి, అప్పుడే వచ్చిన ఉత్తరాలూ, వార్తాపత్రికా తీరుబాటుగా తిరగ ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణమూర్తి కథలు

వేస్తున్నాడు మామామ, మధ్య మధ్య ఆమెతో ఏవో కబుర్లు చెబుతూ. సావిత్రి ఉన్న గడియారం 2 గంటలు కొట్టింది.

భాద్రపదమాసం రోజులవి. చురికే యెండలు, బలువైనవర్షాలు, రాత్రిళ్లు చలి, పగలు ఉక్క, నదిలో బురదనీళ్లు, ఒంట్లోనీరసం, యింట్లో జొన్నపట్టలు, దొడ్లో కూరగాయల పాదులు, పశువులకు పచ్చగడ్డి, దేవుళ్ళకు పువ్వులు, మనకు దోమలు, దుర్వాసనలు, గ్రుడ్డిమబ్బులు, ఇంద్రధనస్సులు, నక్కకూతలు—బలే చిత్రమైన ఋతువు! ఆవేళ రోజూకంటే తీక్షణంగా ఉదయించాడు సూర్యుడు. గోదావరిగాలి మనోహరంగా వీస్తూఉంది.

నవ్వుతూ మా మామ, 'ఏం, నావంట అంటే నీకు అంత చులకన ఎందుచేత? ఆమాత్రం గున్నమ్మపాటి వండలేననా? నడ్డివంగిపోయి దృష్టితిన్నగా ఆనని ఆముసలమ్మ నెందుకు శ్రమపెట్టడం? అదిగాక యీవాళ ఆవిడకు ఏకాదశి. ఉపవాసం బడలికతో ఆమె ఏం వండగలదు పాపం? ఇంతకూ యీవాళ సెలవుదినమే కద! నాకు కచేరీ బెడదలేదు, పిల్లలకు స్కూలు తొందరలేదు' అన్నాడు.

'అన్నీ నిజమేకాని, మీరు వంటకి మడి కట్టుకుంటే గున్నమ్మతో పాటు మ సందరం కూడా ఏకాదశి సాలించవలసి వస్తుందేమో అని నా దిగులు!' అన్నాది మా అత్త నవ్వుతూ.

అతని కుర్చీకి కొంచెం యెడంగా ఆ వరండా మీ

దనే కూచొని, జుట్టేలేని చిన్నవాడికి ముచ్చటగా క్రాపింగు విద్దుతూ ఉంది ఆమె. తల్లి వద్దనుంచి తప్పించుకొని కిలకిలానవ్వుకుంటూ తండ్రి వైపు బంగారుతున్నాడు పిల్లడు. వాడి అన్న ఐదేళ్ళ వెధవయి కూడా యింకా నిద్ర లేవనేలేదు. ఇక లేచిన తరువాత ఇల్లు తీసి పందిరి వేస్తాడు వాడు.

నరుసు, నేను కాఫిల దగ్గర చిలిపిజగడం పెట్టుకొని, ఉడికింపుమాటలతో ఒకరినొకరం సాధించుకుంటున్నాం. ఇడ్లీ పచ్చడి మారువెయ్యమంటే, నాకంట్లోకి, చొక్కామీద త్రుళ్ళేటట్లు విస్సాటంగా వడ్డించింది నరుసు. కన్నుభగ్గుమనగానే నాచేతులో గ్లాసు దబీమని కిందపడింది. నా లాగుమీద, నరుసు పరికిణీమీద, మేం తింటున్న యిడ్లీస్లేట్లలోను వొలికింది కొంత కాఫి. తొడ చురికి మండుతూ ఉందని గోలచేసింది నరుసు, 'అమ్మా బావచూడవే ఎట్లా'...అని యేమో ఫిర్యాదు చెయ్యబోయిన నరుసును చేతు బలవంతంగా నోరుమూసి, చెప్పవద్దని సౌజ్ఞ చేస్తూ గడ్డం పట్టుకొని బతిమాలాను.

వాళ్ళమాటల గొడవలోను, నవ్వులలోను మూ అల్లరి తెలియరాలేదు మూలత్తకు, మామకు. లేకుంలే మూయిద్దరికీ చివాట్లు తగిలేవే- ముఖ్యంగా సరి క్రొత్త నెండి గళాసు సొట్టపోయినందుకు.

'ఈవాళ చూద్దువుగాని కదూ, నా వంటమజా ! అంత చేతకాని వాడికింద కట్టేయకు మరి నన్ను ! వంట అనేది ఆడవాళ్ళకు మాత్రమే అలవాడే' మహావిద్య అని అంద్ర కథాపరి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

కాబోలు నీఊహ? తల్చుకుంటే సంతర్పణ వంటకై నా వెనుదియ్యననుకో!' అంటున్నాడు మామామ బడాాయిగా.

అతని మాటలకు నాలో నేను నవ్వుకున్నాను. మా మామవంట యింట్లో ఎవరికి కొత్తగనక? వంటరాదని కాదు. 'ఫియరీ' అంతా త్సుణ్ణంగా తెలుసును. కాని బ్రాహ్మడికి విసరంత ఓపిక లేదు. వంటిల్లోక యుద్ధభూమిగాను, తాను వీరావేశమెత్తిన యోధుడుగాను, ఊహించుకుంటాడు కాబోలు ఆ నాలుగుఘడియలూను ' ఇంట్లోఉన్న యావన్నెందినీ అడిచెయ్యమనీ, యిడిచెయ్యమనీ, పురమాయింపులాకో నలిపి చంపుతాడు. ముచ్చెమటలు పోసి పోయి, తాను ఆయాసపడి, మమ్మల్ని ఆయాసపెట్టి, అందర్నీ తిట్టి తను తిట్టుకొని, యింట్లో తుపాను లేవనెత్తి, యిరుగు పొరుగువాళ్ళకు సహితం వెల్రెత్తిస్తాడు.

'నరుసూ! ఈవాళ మనపని పట్టిస్తాడులే మీనాన్న' అన్నాను రహస్యంగా.

ఇంట్లోవుండకుండా ఎక్కడికికై నా దాటేస్తే సరి. పద, తోటలోకి వెళ్ళి జాంకాయలు కోసుకొని, ఆగడ్డిపాక వెనక దాగుదాం' అని సలహాయిచ్చింది నరుసు.

'లాభంలేదు—తన్నులు తగుల్తాయి!' అన్నాను తల ఊపుతూ.

నరుసు, నేనూ ఏంచేద్దామా అని కలబోసుకుంటూ గుసగుస లాడుకోవడంలో మా అత్తామామల సంభాషణ కొంత వినరాలేదు నాకు.

'...చిత్రమైన మనుషులు మీరు! తుణంగ్రింద

టనే కదూ నామీద ఎంతో విసుక్కున్నారు—వంటపని మీమీద పడిందని! ఇప్పుడేమో వండడానికి వుబలాట పడుతున్నట్లు, ఎన్నాళ్ళనుంచో అందుకోసం తిపిస్తున్నట్లు చూట్లాడుతున్నారు! సరే మీయిష్టం. కాని పిల్లల్ని చల్లిఅన్నం పెట్టుకొని తినమనండి. మీరుకూడా మరో కప్పు కాఫీ అధికం తాగండి. ఎందుకైతే నా మంచిది. కీడంచి మేలెంచమన్నారు పెద్దలు' అంటూవుంది నూ అత్త సవ్వతునే.

'అదిగో నాకు పాలును నువ్విట్లా అపశకునాలు పలుకుతావని! నా వంట అంటే నీకు ఎప్పుడూ వేళాకోళమే. ఇట్లా వుత్సాహభంగం చేస్తూ నన్నెగతాళి చెయ్యకపోతే, నీ కేమేమి కావాలో, నీ యేపదార్థాలు ఏవిధంగా వండితే నీకూ పిల్లలకూ హితవుగా వుంటాయో, అన్నీ చెప్పి చేయించుకోరాదూ?'

'చాలులెండి యీ హెచ్చులు! ఎవరైతే నా వింటే నిజమే అనుకునేరు. అన్నీ పురమాయించి, మొగుడిచేత పంచభక్త్యుపరమాన్నాలు వండించుకొని విజమృణిస్తూ వుంది కాబోలీవిడె. అని నలుగురూ నన్ను డిప్పిపొడవ గలరు! ఇంట్లో ఎవరూ అడ దక్షత లేనప్పుడు బయట వుండడ మంటేనే నాకు నిజంగా ఎంతో బెంగగా వుంటుంది.' అన్నాది మా అత్త.

'పోనీ మానివేయరాదూ?' అన్నాడు మా మామ మెల్లగా సవ్వతూ.

'అలాగే!' అని తల తమాషాగా తిప్పతూ, 'ఏమి అంద్ర కథావల

కృష్ణ మూర్తి కథలు

టామాటలు, జ్ఞానంవచ్చిన పిల్లలముందు?' అని ఛత్రామన్నాది మాఅత్త, లేనికోపం స్వరంలో చూపెడుతూ,

నరుసు, నేను, ఒకరికళ్ళలోకి ఒకరం చూచుకొని ముఖాలు వంచి ముసిముసిగా నవ్వుకున్నాం.

తెలిసీతెలియని యీడు మాది. నరుసు పది పదకొండు ఏళ్ళది. నాకంటే యేడాదో, రెండేళ్ళో చిన్నదైనా, నాలంత యెక్కు వుండేది. 'పొట్టిబుడంకాయ' అని నన్ను అడీ, 'పొడుగుబెండకాయ' అని దాన్ని నేనూ, వుడికించు నేవాళ్ళం. తెల్లగా, సన్నగా, దేపరిగా వుండేది- పెద్ద కళ్ళు, నల్లనిజుట్టు, తెల్లని యెలకపళ్ళు, నవ్వితే కొంచం లొత్తలుపడే గాజుబుగ్గలు - మంచి అందంగా, చలాకిగా ఉండేది నరుసు. కాని మొగం తీరులోను ఒంటిరంగులోను అది కొంతవరకు తల్లినేపోలినా, పంతానికీ అనవసరంగా నావంటి అమాయకులతో దెబ్బలాడడానికి ముక్కోపానికి మూడుమూర్తులా మా మామనే పోలించి !

అన్నివిధాలా యోగ్యుడేకాని కోపంవస్తే ఒళ్లు మరచిపోతాడు మా మామ. మొగం కందగడ్డవలెచేసి వణికే గొంతుకతో ఇంటిపెంకు లెగిరిపోయేటట్లు చావు కేకలు వేస్తాడు. మళ్ళీ కాస్త సేపటికి శాంతమూర్తివలె బహు నెమ్మదిగా మృదువుగా ప్రవర్తిస్తాడు. హృదయం లో కపటం, వైరం లేవతనికి. ఎవరిపట్లా ! ఇంట్లోవున్న నౌఖర్లను సహా బంధువులవలెను, స్నేహితులవలెను చూస్తాడు అభిమానంతో. అందుచేత అతను ఇంట్లో ఎవరి నేవిధంగా తూలనాడినా ఎవరూ అట్టే నొచ్చుకోరు. కాని

అతని ధాటికి, ఆగ్రహానికి మా అందరికీ హడలే! ఆరెండు నిమిషాలు అతని కంట పడకుండా ఎక్కడికైనా పారిపోయే వాళ్ళం నరుసూ నేను. ముప్పయియేళ్లు ఒంటికొచ్చి ముగ్గురుబిడ్డల తల్లిఅయిన మాల తైకూడా యింకా భయం తీరినట్లు వర్తించదు ఆయనతో. చనువుగా మాట్లాడుతుంది, హాస్యాలాడుతుంది, తగవులాడుతుంది, వాదిస్తుంది, ధైర్యంగా ఎదిరిస్తుంది—కాని బెదురుతునే వుంటుంది మనసుతో.

ఎనిమిదిగంటలకు స్నానంచేసి మడి కట్టుకున్నాడు మానూమ. యజ్ఞం తలపెట్టుకున్నవాళ్ళయినా నిజంగా అంత హడావిడి పడరు. మంచి వుత్సాహంగా వున్నట్లు కనిపించాడు మనిషి.

‘అమ్మాయి, ఈవాళ ఫిడేలు పట్టుకొని కూచోక నాకు అదీ, యిదీ సాయం చెయ్యాలినుమా నువ్వు. నీ సంగీతం మాస్టరువస్తే, యీపూటకి పాఠంలేదని చెప్పి, పంపించివేయి’ అని నరుసుతో చెప్పి, నాతో ‘ఒరేరామం, నువ్వెక్కడికీ చపాయించేయక, చదువు గిదువు కట్టిపెట్టి నాకు కొంచెం ఆసరాగా వుండాలి వంటింట్లో.’ అన్నాడు.

నరుసూ, నేనూ ఒకరిమొగం ఒకరం చూచుకున్నాం, నవ్వురాకుండా మూతులు దిగించుకొని. ‘అమ్మా, యిట్లారా,’ అని నరుసును దగ్గరికి పిల్చింది మాల తై.

‘వంటిల్లు శుభ్రంగా ఊడ్చి, పెడపొయ్యిలో నిప్పు చెయ్యి. అప్పలమ్మను తొందరగా అంటగిన్నెలన్నీ మసి వుండిపోకుండా తోమి యిమ్మని చెప్ప...తమ్ముడు లేచి ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

నట్లున్నాడు! వెళ్ళి చూడు, వాడికి కాఫీ వెచ్చబెట్టి యిచ్చి, మీనాన్నగారు వంట ప్రారంభించిన తరువాత, మీరందరూ చల్లన్నాలు పెట్టుకొని తినండి, కాట్లాడుకోకుండా... పెరడు ఊడుస్తూ వుంది కాబోలాపిల్ల, నాగు. దాన్ని పిల్చి, అబ్బాయికి హార్లిక్సుపాలు కలిపి పోయ్యిమని చెప్పి, అని చెప్పింది. నరుసు గునుస్తూ లోపలికి వెళ్ళింది. తల్లి ఏపనిచెప్పినా, దానికి ఎప్పుడూ గునుపే. పని అంటేనే దానికి కొంత అయిష్టత. కొంత బద్ధకం, కొంత పెంకెతనమున్ను! అందుకు తోడు ఇంగ్లీషుచదువు, సంగీతం, లేసు కుట్టు, తల్లిదండ్రుల ముద్దు, దాన్ని మరింత పనిదొంగని చేస్తున్నాయి.

‘అత్తా, లోగడ ఎప్పుడో ఒకసారి మామ వంట చేసి పెట్టాడు మనకి—జ్ఞాపకం వుందీ? ‘వంకాయ ముద్ద’ అని, ఉడకక పచ్చిపచ్చిగా ఉన్న కూరముక్కలను గరిటెతో గట్టిగా చితకగొట్టి ముద్దగాచేసి విస్తెట్లో పెట్టటం,’

‘అవును. ఉండ్రాళ్ళు, జిల్లేడుకాయలు వలె తనూ రైస అన్నం; ఉప్పు కషాయమైన పులుసు; నలగని పచ్చడి—’

‘కడుపునిండా తినరేమని కసిరేవాడు పైపెచ్చు!’ ఇల్లాంటి ముచ్చట్లే వెనకటి వేవో చెప్పుకుంటూనూ అత్త, నేను, ఉప్పెనగా నవ్వుకుంటున్నాం. ఇంతలో మెడలో చిక్కుపడిన జంఝం, భుజాన్ని తడితువాలు, నుదురు విభూతి, దువ్వకోని సగంనెరిసిన క్రాపింగు, ఎగ

బెట్టి కట్టుకున్న పొత్తిపంచ వీటితో వచ్చి, కీవిగా ద్వార బంధాన్ని ఆనుకొని నిల్చున్నాడు మా మామ.

‘ఇక నా ఆలస్యం ఏమీలేదు. బ్రాహ్మడు నీళ్ళు తెచ్చిపోశాడు. కూర, నార యేగో తెముల్చుకొని, చప్ప చప్పన వండేస్తాను. ఏమేమి వండమన్నావో చెప్ప— ఆనక నిస్సూరాలాడక.’ అన్నాడు మా అత్తతో.

‘అట్టే బెడద పెట్టుకొని చికాకు పడకండి. నా నూట విని ఏగోఒక కూర, యింతపప్పు, అన్నం వండండి; చాలు. ఊరగాయలు; పచ్చళ్లు ఉన్నాయి. ఉట్టిమీద కుండలో తోడుపెట్టిన పెరుగు వుంది. కావలిస్తే ఆనక నాలుగు అప్పడాలు కాల్చుకోవచ్చు’ అన్నాది మా అత్త.

‘చాల్పాలు, యిదా నీ సలహా! ఏం ఖర్చుంవచ్చిందని యేమీ చేసుకోవద్దంటావు? న్యాయం పట్టి పిండివంటలుకూడా తలపెట్టుకోవలసిన సంగతి. మనం పద్దవాళ్ళం ఎట్లా కాలక్షేపం చేసినా పిల్లలు ఊరుకుంటారా? అమ్మా యికి పెరుగుపచ్చడి కావాలి; అబ్బాయికి పులుసో చాగో వుండితీరాలి; రామానికి వేపుడుముక్కలుండాలి!’

‘ఇంకా—?’ అంటూ నవ్వింది మా అత్త.

‘అవునే మరి! అర్ధాకలితో విస్తరిముందు నుంచి లేచిపోలేం కద?’

‘విస్తరిముందు కూచునేదాకా రావద్దూ కద?’

‘మా చక్కా వస్తుందిలే, మరేం భయపడకు! ప్రపంచంలో మనం పడే అవస్థ లన్నీ అసలు దేనికోసమని? తిండికే కద? అంచేత, చేసుకున్న పదార్థాలేవో అంగ్ర కథావళి

కృష్ణమూర్తి కథలు

తృప్తికరంగా కడుపు నిండేటట్లు వుండాలి.'

'నిజమే—చేసి పెట్టేవాళ్లు వున్నప్పుడు మాట!'

'నేనన్నదీ అదే కమా? ఇంగ్లీషు వాళ్ళలో ఒక సామిత వుందీలే, 'ఎండ కాచినప్పుడే గడ్డి తియ్యారుచేసుకోవాలి' అని. ఎప్పుడోకాని రావుకద, యిటువంటి అవకాశాలు! పురుషపాకం—అందులో భర్తది—తలవని తలంపుగా తటస్తపడినప్పుడు, నిజంగా ఎంత సంబరపడాలి నువ్వు? నాలుగూ చేసి పెడతాను, తినమంటే, వద్దంటావేం ఖర్చు? నాకు శ్రమ అనా? వుత్సాహంతో కోరి చేసే పనిలో ఎప్పుడూ శ్రమ వుండదు. లేక నాకు చేతికాదనా? చూడు, ఈవాళ నల భీమపాకాలను మించి, దేవతలకు సహితం నో రూలేటట్లు తయారు చేస్తానో లేదో వంట!'

'మీ ఫుణ్యముంటుంది, అంత పనిమాత్రం చెయ్యకండి! లేకుంటే దేవతలు, పితృదేవతలు, అంతా దిగి రాగలరు ఈవాళ!' అన్నాది మాఅత్త విరగబడి నవ్వుతూ.

'పది గంటలకల్లా నీకు వడ్డించలేకపోతే అప్పుడను ఆమాట' అంటూ గడియారం వైపుచూసి మళ్ళీ ఆమెతో 'చప్పన తెముల్చు మరి శాకపాకా లేమిటో—' అన్నాడు మామాయి.

నవ్వు సమాళించుకొని 'అబ్బ! మీ యిష్టంవచ్చిందేనో చేసుకూ నన్ను అడక్క. బుట్టలో ఏవో కూరగాయలు దుంపలు వున్నాయి. పెరట్లో ఏరితే ఇంకా కాయగూర లేమైనా దొరుకుతాయి. మీకు ఏమేం కూరలు పచ్చళ్లు ఏదేవిధంగా చెయ్యాలని ముచ్చటయితే ఆ

విధంగా చెయ్యండి' అన్నాది మా అత్త.

'నిజమేనా? ఆనక ఆక్షేపించవు కదా?'

'ఛా ఎంతమాట!'

'అయితే సరే, సర్వస్వతంత్ర్యం నాకే విడిచిపెట్టా
నన్నమాట?'

'పూర్తిగా!'

'ఇక చూసుకో అయితే! పప్పు, ఒకటో రెండో
కూరలు, వంకాయో, దోసకాయో కలిపి పెరుగుపచ్చడి,
అరవవాళ్ల సాంబారో లేక కొబ్బరివేసిన మలబారు చల్ల
పులుసో—'

'లేకపోతే పోలాల అమావాస్యతోను వండుకునే
పొడుకూరల బెల్లం పులుసో—'

'అవును సుమా, బాగా జ్ఞాపకం జేశావు!' అన్నాడు
మా మామ, తల ఊపుతూ.

'ఇంకా జ్ఞాపకంచేస్తాను కావలిస్తే, మీకు మనసు
వున్న ముసిలి తిళ్లన్నీ! కొళంబు, బెంగుళూరు కూర,
బీడ్రుల బెస్సారు, ములగకాడల రసం, వడిమాల ఇగురు,
పెసరట్ల కురమా, పనసపిక్కల పప్పుకూర.—'

'అదిగో, వేశాకోళం చేస్తున్నామా?'

'మరి కాకపోతే ఎందుకొచ్చి స కవిత్యాలు
చెప్పండి, —ఎదో యీ పూటకే కిరిదీ గడుపుకోక? లేనిపోని
వన్నీ తలపెట్టుకోవడం, ఆనక తెమలలేక చీదరించుకొని
నానా చికాకూ పడిపోవడమున్ను!'

'అదా నీభయం?'

కృష్ణమూర్తి కథలు

అంతేకాదు. మీరు శ్రమపడి అన్నీ చెయ్యడమే కాని, ఎవరా తినేవాళ్లు ఇంట్లో? మనపిల్లల సంగతి యెరగరా యేమిటి మీరు? ఎప్పుడూ భోజనాలదగ్గర అల్లరి పెట్టడమే, పెట్టిన అన్నాలూ రోజూ సగం పారెయ్యడమే కదా?

‘అయితే పోనీలే- ప్రోగ్రామ్ చాలావరకు టూక్ చేసేదాం! ఒరే రామం వెళ్లిచూడు—పాదుల్ని కూర లేమైనా దొరుకుతాయేమో...నరుసు ఏదీ? అమ్మణీ-’

‘వంటింట్లో నిప్పుచేస్తూవుంది కాబోలు’ అన్నాది మా అత్త.

‘పాపం దానికేం చాత సవుతుంది! నేనే చేసుకుంటాను’ అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు మా మామ.

తరవాత కొంతసేపటికి పందిరెక్కి నేను దొండ కాయలు కోస్తూఉండగా వంటింట్లోనుంచి పిలిచాడు నన్ను.

‘త్వరగా రా! ఏంచేస్తున్నా వక్కడ?’

బుట్టతో కాయలు పట్టుకొని పరుగున వెళ్లాను వంటింటి గుమ్మం దగ్గరికి. అతని మొగం నాకు, నా మొగం అతనికి కనబడనంత దట్టంగా క్రమ్మి ఉండి అక్కడ పొగ!

‘అబ్బట్ట అక్కడపడేసి, చప్పన వెళ్ళి విననకర్ర తీసుకురా, పొయ్యి మండకుండా ఉంది’ అంటూ తిరిగి పొయ్యి ఊదబోయినాడు నోటితో.

నిప్పురవ్వలు ఎగిరి అతని మొగంమీద పడ్డాయి. కళ్లు వేళ్లతో మూసుకొని నులువుకుంటూ, యెడంగా

ఆంధ్ర కథావళి

భీమ పాకం

జరిగాడు పొయ్యి వద్దనుంచి.

ఇల్లంతా గాలించినా నాకు విననకర్ర ఎక్కడా కన పడలేదు. అందరం అన్నిపనులూ విడిచిపెట్టి దాని కోసం వెదకడం ప్రారంభించాం.

‘తెచ్చావా?’ అంటూ మళ్ళీ వినవచ్చింది మా మామ కేక.

‘పోనీ అబ్బాయిగారూ, నేను నీళ్లపొయ్యి ఉదకునే వెళుతున్నాను. వుంది—తీసికెళ్ళండి’ అన్నాది అంట్లు తోముతున్న అప్పలమ్మ.

ఈలోపున అక్కడి పొగకు తాళలేక వచ్చి నావిట్లో నిల్చున్నాడు మా మామ—అంగవస్త్రంతో కళ్ళు అడ్డుకుంటూ. కళ్ళు ఎర్రబడి నీరు కారుతున్నాయి. మొగం కందింది. తలమీద ముగ్గుజల్లినట్లు అక్కడక్కడ బూడిద పడి వుంది.

‘మరి కాస్త కిరస్తనాయిలు పోసి ముట్టించండి’ అని గలహాయిచ్చింది మా అత్త.

‘ఇప్పటికి మూడుసార్లు అయినది అట్లా—ఏం ప్రయోజనం? ఆకటైపుల్లలు పచ్చివో, లేక వర్షంవో తడిశాయో! ఎంతసేపూ పోనే కాని మంటలేదు.—ఇంట్లో ఎక్కడా ఓ విననకర్ర లేదా?’ అన్నా డాయన కొంచెం విసుగుదలతో.

‘లేక నేం? ఏమూలనో పడేస్తారు పిల్లలు, ఎక్కడి వస్తువు అక్కడ వుండనివ్వరు.’

‘సమయానికి దొరకదు, ఏవస్తువైనా సరే యీ ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

యింట్లో ! మళ్ళీ యింటినిండా వున్నారు ఇంతమంది. తిండికితప్ప మరిదేనికీ పనికిరారు. ఒళ్లువంగనితనం కాక పోతే, ఎవరికీ కనపడదా విననకర్ర ?'

ఇంతలో వెదురుగొట్టంతెచ్చి, 'ఇదిగో యిదిదొరికింది' అని చేతికిచ్చాను నేను.

అందుకొని, 'ఇదా తెమ్మన్నాను నిన్ను ? ఇదెందుకు నీ నెత్తి మీదికి?' అంటూ కోపంతో నేలమీద విసిరి కొట్టేడు.

గొట్టం పగిలి రెండు చెక్కలుయింది.

ఈలోపున నరుసు వెళ్ళి, ఎట్లాగో అవస్తపడి పొయ్యి మంట చేసింది.

'పొయ్యి మండుతూంది, నాన్నా,' అని వచ్చి చెప్పింది.

ఆ మాటతో అతని కోపం కొంత చల్లారి నల్ల కనబడింది. ను రేపిగా అనకుండా వంటింట్లోకి వెళ్ళి పోయినాడు.

ఇంతలో నౌఖరీ పిల్ల నాగు వచ్చి నాతో, 'ఇదిగో నండి అబ్బాయిగారు, యిననకర్ర—ఆ గదిలో కానొచ్చింది' అన్నాది.

అని పుచ్చుకొని లోపలికి వెళ్ళాను నేను.

ఈలోపునే కేక వేస్తున్నాడాయన.

'ఇక్కడ మంచినీళ్లబిందెమీద వుండరా విననకర్ర ! మరి వెతక నక్కరలేను. ఏడాదిదాకా వెదికినా ఎదురుగా వున్నవస్తువుకూడా కనపడదు మీ కళ్లకి!'

‘ఇదిగో దొరికింది మామా మరొకటి’ అన్నాను నేను.

‘ఇప్పుడు దొరుకుతాయి ఎన్నయినా—అవసరం తీరిపోయిన వెనకాల’ అన్నాడాయన గుర్రుతూ.

వంట ప్రారంభమైనది మొదలు మా మామకు ఇదీ అదీ అందించడంతో సరిపోయింది నా పని. ఈగిన్నె తెమ్మనీ, ఆగరిటె ఎక్కడుంగో చూడ మనీ, పప్పుడబ్బ ఎక్కడ పెట్టింగో అత్తను వెళ్లి కనుక్కో మనీ—యిలా నిమిషనిమిషానికీ ఏదో ఒకటి పురమాయిస్తూ వుండే వాడు. నరుసు కూరలు తరుగుతూ వుంది,—తద్దినం వంటకి సరిపోయి సన్ని!

‘అమ్మా, ఆ కొండ కాయలు అట్లా తరిగితే ఎన్నోళ్ల కవుతుంది నీ పని? అలాక్కాదు. అవి తరిగే మోస్తరు నేను చెప్తాను ఉండు’ అంటూ దాని వద్ద నుంచి కత్తిపీట తీసుకొని, తనో రెండుకాయలు తరిగి చూపించాడు మా మామ.

చప్పు చప్పుత తరగడంలో జిగురుగా వున్న ఒక కాయ ఆయన చేతిలో నుంచి జారిపోయింది. కుడిచేతి బొటనప్రేలు కత్తి పీటకు ఆని కొంచెం తెగింది.

‘చెయ్యికోసుకున్నారు నాన్నా! రక్తం కాకుతూ వుంది’ అన్నాది నరుసు బిక్కమొగంతో.

‘ఫరవా లేదులే—కాని తరిగేమోస్తరు రది! తెలిసిందా?...రామం, వెళ్లి తమలపాకులడబ్బాలోది కాస్త సున్నం తీసుకురా; వేలుకి పెట్టాలి’ అన్నాడు.

కృష్ణమూర్తి కథలు

ఆవేశ వంటకు శకునాలన్నీ ఒక్కమోస్తరుగానే పరిణమించాయి. పప్పు, కూర చెరో పెడమీద వుడక వేశాడు మామ. మొదట మండడంలో పొయ్యి కొంచెం అవస్త పెట్టినా క్రమంగా బాగానే అంటుకుంది. ఎంత పొగలేచినా కొంతమంటకూడా తగిలేది గిన్నెలకు. అర గంట అయింద పొయ్యిమీదగిన్నె లెక్కించి. కాని ఎప్పటికీ ఆకూర, పప్పు వుడికి మెత్తపడే స్కోరణ్ లో లేనట్లు తోచింది మా మామకు. గరిటెతో వాటిని అడు గడు గికి కెల్లించి కలుపుతాడు. పొయ్యిలో కర్రలు పడేపడే ఎగసన తోస్తాడు. తనలో తాను ఏమేమో గొణుగు కుంటాడు చికాకుతో. అప్పుడిప్పుడు గరిటెతోయ్యి ఒక కూరముక్కను వ్రేలుతో నొక్కి చూస్తూవుంటాడు. ఎప్పటికీ ఆకూరముక్కలు మెత్తగిల్లకపోవడం సరేకదా, మీదమిక్కిలి ఉడికన కొద్దీ గట్టిపడుతున్నాయా అని సందేహిస్తాడు.

కూరపరీక్షలో చివరకు చెయ్యిచురికించుకొని, వేళ్లి ఉంచుకుంటూ నావిట్లోకివెళ్లి గడియారంచూచాడు.

‘ఏమండీ అప్పుడే టైమ్ చూస్తున్నారు—వంట ఎంతవరకు వచ్చిందేమిటి?’ అని ప్రశ్నించింది మా అత్త.

‘వుండవే—వెధవవంట : చెయ్యికాలి పొక్కి పోతోంది!’

‘అయ్యో ఎట్లా కాలిందేమిటి? గంజిపడిందా? ఏదీ చూడనీండి’—అంటూ ఒక అడుగు ముందుకు వచ్చింది మా అత్త.

‘లేదులే—కాని ఆ కూర, పప్పు ఒకంతట ఉడక వేం? కొంచెం సోడాగుండ వేస్తూనా, చప్పున మెత్తపడ తాయేమో?’ అన్నాడు మా మామ.

‘సోడాగుండ ఎందుకండీ, గుణపురం కంది పప్పుకి? వెన్ననలె ఉడుకుతుంది ఐదు నిమిషాలలో!’

‘సీ మొహం! ఇప్పటికి అరగంటకు పైగా అయింది ఉడక వేసి. వేసినపప్పు వేసినట్లే ఉంది, రాళ్ళలాగు’

‘ముందే ఉప్పు వెయ్యలేదు కద కొంపదీసి?’

‘అనూత్రం వెలియదనుకున్నావా దేమిటి?’

‘అయితే ఉడక్క పోవడ మేమిటి చెప్పా!’ అంటూ కుణం ఆలోచించి, మంచినీళ్లే పెట్టేరా ఎసరుకే? అని అడిగింది మా అత్త.

‘ఏమో సునూ, మరి! ఆ బ్రాహ్మడు బిందెలతో నీళ్లుంచా డక్కడ తిన్నా మీద. ఏవి మంచినీళ్ళో ఎవడు శోధించేడు—ఆపొగలో?’

‘మంచినీళ్ళయితే యిప్పుడే తెచ్చిపోశాడు గనుక, కొంచెం బురదగా కానరావండీ? మీరు ఉప్పునీళ్ళే పోసి వుంటారు; పొరపాటున!’

‘అయితేమాత్రం కొంచెం ఆలస్యంగానైనా ఉడకాలా; లేదా?’

‘ఈసత్రంనూతి నీళ్లతో ఏదీ తిన్నగా ఉడకదు—పాడునీళ్లు. ఆందులోనూ, వేచిన కందిపప్పు అయితే యిక అడిగే దేమిటి?... ఇంకా కూరమాట చెప్పకండి! ఏదో ఒకమోస్తరుగా ఉడుకుతుంది,’ అన్నాది మా అత్త.

కృష్ణ మూర్తి కథలు

‘అకూర కూడా ఆలాగే యేడుస్తూ ఉందిగా! మంట బాగా తగులుతూవుంది గనుక, యీ పాటికి ఉడికి ఉండడా అనుకొని మొదట చూడకుండా ఆనీళ్లు వార్చేసి, యింత చింతపండు పులును, ఉప్పు, పసుపు తగలేశాను అందులో. ఆపులును, ఉప్పు ఇగిరిపోయేయి కాని ఆ కూర మెత్తపడదు.’

‘ఏం కూర అది?’

‘దొండకాయలు.’

‘అలాచెప్పండి!’ అంటూ మెల్లగా నవ్వింది మా అత్త. ‘అసలు దొండకాయలు ఉడకడమే ఆలస్యం. అందుకునోడు మీరు పులునుకూడా పోశామంటున్నారు. పులునువేసి ఉడికిస్తే కొన్నికూరలు ఉడకవు. ఏకూరైనా ఉడుకుతుంది కాని దొండకాయ మాత్రం ఉడకదు— గోజల్లా ఉడికించినా సరే!’

‘అలాగా?... అయితే ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమిటి? ఏం చెయ్యమని నీసలహా?’ అన్నాడు మా మామ. మా అత్తకు కూడా యేమీ పాలుపోలేదు కాబోలు. ఇద్దరూ మొగాలు చూసుకొని వెల్లిగా నవ్వుకున్నారు.

ఇంతలో గోవిందనామాలో, యేవో శ్లోకాలో మెల్లిగా జపించుకుంటూ ఒకచేత దేవుడి ప్రసాదం కాబోలు ఒక కొబ్బరిచిప్ప రెండురటిపళ్ళు పట్టుకొని రెండోచేయి నడ్డిమీద అనుకొని, నన్నని మడిపొత్తి పంచతోవచ్చి ఎదురుగా నిల్చుంది గున్నమ్మ అవ్వ! కోవెలకు వెళ్ళివస్తూ ఓసారి మమ్మల్ని చూసి పోదామని ఊరికనే వచ్చినట్లుంది

ముసల్లి. కాని నా ప్రాణానికి అప్పు డావిడే సాక్షాత్కరించిన
వర దేవతవలె కనబడింది!

మడితోడన్న మా మామను; ఎడంగా నిల్చున్న
మా అత్తను అట్టే చూసి, సంగతి గ్రహించుకొని, 'ఎప్పు
డేమిటి?' అన్నాది ఆమె.

'ఈడదయమే,' అన్నాది మా అత్త ముసిముసిగా
సవ్వతూ.

'అయితే నాకు కాస్త కబురు చెయ్య లేకపోయినా
వటే?... బాగుంది, మీరూ మీ మొగమాటమున్ను.
ఎవరై నా వింటే నవ్వుతారు... పోనీ, నయమే అయింది
నే నిప్పుడు కావడం—' అంటూ తన చేతితో ప్రసాదం
పిల్లలందరినీ దగ్గరికి పిల్చి పంచింది.

చనువుతో మీదికి చేతులు చాపుకొంటూ వచ్చిన
చంటి వాడిని ఒకమాటు ఎత్తుకొని, 'దిగు నాయినా,—
పొద్దెక్కి పోయింది,—చప్పన నీకు బువ్వవండి పెట్టొద్దా
మరి?' అంటూ తిన్నగా వంటింటివైపు సగించి దామె.

'అవ్వగానూ; మిమ్మల్ని శ్రమపెట్ట కూడదనుకు
న్నాం యీవారే. కాని దేవుడులాగ ఎచ్చారు నమ
యానికి' అన్నాడు మా మామ.

మా అత్త నవ్వింది.

వెంపుడు కుక్కలు

నాడు కాలేజీకి సెలవుదినం కదా అని నారాయణ రావు, నేను జంతుప్రదర్శనశాల చూడడానికి బయలుదేరి నాము. అక్కడ కలిశాడు మాకు ప్రకాశం. పరిశీలనలో వాడి తెలివితేటలు ఆటై ఉపచరించేవి కావుగాని, నిజంగా ప్రకాశం చాలా చురుకైనవాడు. వాడితో కూచుంటే మా హాస్టల్‌లో ఎవడికీ చదువు, సంధ్య తలపెట్టడానికి మనసు ఉండేదికాదు. తమాషా అయిన కబుర్లు చెప్పి, నవ్వించి, అందరినీ రంజింపజేసేవాడు.

కులాసాగా ముగ్గురం కొంతసేపుతిరిగి, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, ప్రొద్దుగ్రుంకే సమయానికి సముద్రతీరం చేరుకుని, యింకలో కూచున్నాం విశ్రాంతికి. మావలెనే అనేకులు తెల్లవాళ్ళు, నల్లవాళ్ళు, యువకులు, వృద్ధులు, స్త్రీలు, చిన్నపిల్లలు అందరూ 'బీచి' వద్ద చల్లగాలికి విహరించడానికి వచ్చారు. మాకు కొంచెందూరంగా హాయిగా మాట్లాడుకుంటూ, కిలకిల నవ్వుకుంటూ ఒక గొర్రె, దొరసాని నిల్చున్నారు కెరటాలవేపు చూస్తూ. ఆమె ఒక తెల్లని జాలుకుక్క నెత్తుకొని, దానిని రొమ్మ కదుముకుంటూ, దానితో ఏవో కబుర్లుచెబుతూ, దాని కళ్లలోకి చూస్తూ, ఎంతో ముద్దుగా దాని చెంపను తన

పెంపుడు కుక్కలు

తలపెట్టక పెంచే జంతువు లొక్కకుక్కలే! అవి పని చెయ్య నక్కరలేదు. గ్రుడ్లు పెట్టనక్కరలేదు. బలి పశువులుగా ఉపయోగపడ నక్కరలేదు. హాయిగా తింటూ, తిరుగుతూ, మహారాజభోగంతో బ్రతకడానికి నోచుకున్న ధన్యజీవు లవి!’

‘ఇది కలియుగమన్న మాట మరచిపోయి, పార్వతీ పరమేశ్వరు లెప్పుడైనా భూసంచారానికి బయలుదేరి గ్రహచారవశాత్తూ నాకంట బడడమే తటస్తిస్తే, రాబోవు జన్మలో నన్ను పెంపుడుకుక్కగా పుట్టించమని వరం అడుగుతాను వీలైతే సీమకుక్కగా పుట్టించమంటాను. ఇట్లాంటి విషయాలలో ‘స్వదేశీ’ అభిమానాలు పెట్టుకుంటే లాభంలేదు. ఇంగ్లీషుకుక్కగా పుడితే నిజంగా జన్మసార్థక మవుతుంది. నరజన్మలో తీరని హృదయబాధక మైన వాంఛలు కొన్ని అప్పుడు తీర్చుకోవచ్చును. కొందరు నొరసాన్లకు తమ ఆప్తబంధువులమీదకంటే పెంపుడు కుక్కల మీద యెక్కువ అభిమానమట! యజమాను నాలితోడమీద కూర్చుని, ప్రేమతో ఒడలంతా తాకుతూ, నిర్భయంగా నలుగురిలో మూతి ముద్దులాడగల మహాభాగ్యం సీమకుక్కలకుగాక ఎవరికి లభ్యమౌతుంది? ఆమె యెడల కన్నబిడ్డలకులేని చనువు, గృహయజమానికి లేని అధికారం చెలాయించగలవు అవి.’

‘సీమకుక్కలది నిజంగా దేవేంద్రభోగం. వాటి మీద గృహయజమానికి, యజమానురాలికి, పిల్లలకు, బంధువులకు, నౌకర్లకు, అందరికీ గారాబమే! వాటికి ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

దుస్తులు, పరుపులు, కుర్చీలు, సోఫాలు, మిఠాయిలు, నాకర్లు, వైద్యులు, మోటారుకార్లమీద పికార్లు, ఉత్తమజాతి కుక్కలతో సంబంధబాంధవాలు మేర్పరచు కుందుకు తగిన అవకాశాలు, ఒకటేమిటి!—భూలో కంటో అనుభవించతగిన భోగాలన్నీ వాటివే!

‘ఈ తెల్లవాళ్లు కుక్కలమీద ఖర్చుపెట్టే డబ్బు యింత, అంత కాదు. వేలకువేలు పోసి కొంటారు కుక్కల్ని. మన హరిశ్చంద్రుడే తెల్లదొర అయిఉంటే, అడవిలో ఉన్నప్పుడు ఓ రెండు కుక్కల్ని సంపాదించి, వాటిని అమ్మేసి విశ్వామిత్రుడి అప్పు సుఖపుగా తీర్చగలిగి ఉండును—పెళ్లాన్ని అమ్ముకోవలసిన అవసరమే లేకపోవును!

‘అయితే, పులినిచూసి నక్క వాతలు పెట్టుకున్నట్లు, మనవాళ్లుకూడా యిప్పుడిప్పుడు కుక్కలమీద మోజుపడడం నేర్చుకుంటున్నారు. మన జమీందార్లకు, ఉన్నతోద్యోగస్తులకు తమ కుక్కలమీద ఉండే అభిమానంలో నూరోవంతు తమ ప్రజలమీద, సేవకులమీద ఉంటే, దేశంలో యింత అశాంతికి కారణమే లేకపోవును. ప్రపంచంలో కుక్కలనిమిత్తం వ్యయమయ్యే ధనం మనుష్యులనిమిత్తం వినియోగపడితే, ఏ దేశంలోనూ దరిద్రమనేది ఉండకనేపోవును!

‘కుక్కలమీద మానవుడికి మరింత మమత ఉండడానికి నిజమైన కారణంకూడా ఏదీకనబడదు. కుక్కలు అందమైన జంతువులనీ; నేర్పితే సర్కస్ వాళ్ళవలె మొగ్గులు వేసి చూపరులను రంజింపజేస్తాయనీ; దొంగలను రానీయ

పెంపుడు కుక్కలు

కుండా యజమానుడి యిల్లు కాపాడతాయనీ; వేటకు ఉపయోగపడతాయనీ; ఇంట్లో పిల్లలను, ఎలకలను చేరనియ్యకుండా చేయగలవనీ; సమయం వస్తే పాముల్నిగాని, పెద్దపులినిగాని ఎదిరించి, చంపి యజమానిని రక్షిస్తాయనీ; మనుష్యులవలెనే వాటికి బుద్ధిజ్ఞానాలు మెండుగా ఉన్నాయనీ; ధైర్యం, శక్తి, విశ్వాసం, స్నేహం మొదలైన గొప్పగొప్ప గుణాలుగల ఉత్తమజాతి జంతువులనీ, ఏవేవో అసందర్భమైన కారణాలు చెప్పడం తెలివిహీనం! కుక్కలకంటే అందమైనవి, చురుకైనవి, విశ్వాసంగలవి, ధైర్యంగలవి అనేక జంతువులున్నాయి. కాని సమస్త జీవరాసులలోను కుక్కలే సరుడికి ప్రాణస్నేహితులై ఉంటూ ఉండడం కేవలం భగవంతుడి చిద్విలాసం!

‘మనవాళ్ళకంటే తెల్లవాళ్ళకు కుక్కలమీద శ్రద్ధాభిమానాలు అధికం ఇంగ్లీషు కవులెందరో వ్రాశారు కుక్కల్ని గూర్చి తమ గ్రంథాలలో. నవలలలోను, నాటకాలలోను, పద్యాలలోను కుక్కలను పొగడి, గౌరవించి, వర్ణించి, వాటిచేష్టలను మెచ్చుకొని, గుణాలనెన్ని, వాటికోసం నెత్తినోహా కొట్టుకొని, గుండె పగిలేటట్లు యెడ్చిన కవులున్నారు వాళ్ళలో! ఇంగ్లీషువారపత్రికలలో కుక్కల ప్రసంగం లేకుండా ఉండదు. ఫలానా ప్రభువు ఆస్ట్రేలియానుండి ఒకజోడు గొర్రెమూతి కుక్కపిల్లల్ని విమానంమీద తెప్పించారనీ, ఫలానా మిస్సమ్మగారి బొచ్చుకుక్క సుఖప్రసవమై పావుడజన్ కూసలను కన్నదనీ, ఫలానా పేరుగల పందెపుకుక్కను దొంగిలించిన వారి ఆచోకీ ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

తెలియజేయగలవారికి వెయ్యి బంగారుకాసులు బహుమాన మియ్యబడుననీ, బ్రిటిష్ జంతుప్రదర్శనశాలకు క్రొత్తగా తెప్పించబడిన తోకలేని కుక్క న్యూమోనియా జబ్బువలన అస్వస్థతగా నున్నదనీ, నక్కవేట కొకానొక కోటిశ్వరుడు మూడువందల కుక్కలతో బయలుదేరుచున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నదనీ, కుక్కలనుగూర్చి ఎన్నో ముచ్చట్లు, వ్యాసాలు, ప్రకటనలు అనునిత్యం ప్రకటింపబడుతూ ఉంటాయి పత్రికలలో. కుక్కల్ని పెంచి వాటిని తరిగి చెయ్యడమే కొందరు దొరలకు ముఖ్యవృత్తి. ఇంగ్లీషు జంతువైద్యశాలలు ముఖ్యంగా కుక్కలకోసమే యేర్పరచబడినవి ! కుక్కలకు ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన పైకిల్లు ఉన్నాయి. టోపీలు వున్నాయి. ఆట వస్తువులున్నాయి. కుక్కలకోసం ఇన్సూరెన్సుకంపెనీలున్నాయి. బిస్కట్ ఫ్యాక్టరీ లున్నాయి. హోటళ్లున్నాయి. రైలులు బండ్లలో ప్రత్యేకంగా పెట్టెలు యార్పాటై వున్నాయి. తెల్లవాళ్ళ ధర్మమా అని, నేటి మానవసంఘంలో కుక్కకు ప్రత్యేకస్థలం యేర్పడింది !

‘మన పూర్వుల కెందుచేతనో కుక్కలపట్ల ఆత్మే అభిమానం కుదరలేదు. భారతరామాయణాదిగ్రంథాలలో కుక్కల ప్రశంస బహుతక్కువ! కుక్కల్ని స్తుతిస్తూగాని, కుక్కలకు అంకితమిస్తూగాని మన కవులెవరూ పుస్తకాలు వ్రాయలేదు. మన ప్రబంధాలలోని నాయకీ మణులెవరూ పెంపుడుకుక్కల్ని వెంటబెట్టుకొని ఉద్యానవనాలలో విహరించినట్లుగాని, కుక్కలచేత ప్రియులకు

ఆంధ్ర కథావళి

పెంపుడు కుక్కలు

‘ఎంత పుచ్చిన మిరియాలైనా జొన్నలపాటి చెయ్యవా అన్నట్లు, కాలచక్రం క్రిందుమీదై ఒక్కొక్కప్పుడు కుక్కలబ్రతుకు అపసవ్యంగా పరిణమించినా, మొత్తం మీద వాటిది అదృష్టజీవనమే అని ఒప్పుకోక తప్పదు. ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దపు నాగరికత దినదినాభివృద్ధియై, మరో వందసంవత్సరాల పిమ్మట కుక్కలను నరుడి స్నేహితులుగా మాత్రమేగాక, యజమానులుగాకూడా చేసి వేయగలను! కుక్కను చంపితే గుడికట్టిస్తే కాని అపాపం పోదని వున్నది మన ధర్మశాస్త్రాలలో. ఈ శాస్త్రాలు మారి పోయి, నవీననాగరికతకు అనుగుణ్యంగా క్రొత్త శాస్త్రాలు నిర్మింపబడినప్పుడు కుక్కను పెంచడమే నరుడికి మోక్ష సాధనమనినీ, కుక్కను పూజించని వాడు రౌరవాదినర కానికి పోతాడనినీ, పెంపుడు కుక్కను చంపినవాడికి మరె పుట్టగతులు వుండవనినీ వ్రాయవలసి వస్తుంది!’



రవికలగుడ్డ

నిట్టూర్పుతో రిస్తువ్రాచీ చూసుకొని, ముఖం చిట్టించుకుంటూ, పాపునుండి వెలుపలికివచ్చి, వీధి వరండాలో ఒక్కక్షణం నిల్చున్నాడు సంజీవరావు, జేబు రుమాలుతో చేతులు, మెడ తుడుచుకుంటూ, ముచ్చెమటలు పోసి, కందినట్లు ఎర్రగా వుంది ముఖం. పెదవులట్టే కదల్చుకుండా తనలో తానేదో గొణుకున్నాడు చికాకుతో.

ఆఫీసు పనిపాట్లు రోజూకంటే ఒకగంట ముందుగా ముగించుకొని, సాయంత్రం నాలుగుగంటలకే బయలుదేరాడు, ఇంటికి. బజారునవస్తూ, కోటజేబులో సాంధికగా మడతపెట్టి వుంచుకున్న ఎర్రని చిన్న గుడ్డపీలిక నొకసారి పైకితీసి చూసుకున్నాడు, మందహాసంతో.

‘నయమే. ఒకవేళ యీగుడ్డముక్క ఎక్కడైనా జారి పోయివుంటే, నా అజాగ్రత్తకు ఇంత నన్నెంత దెప్పి వాడిచేదో?’

ఉదయం అతడు కచేరికి బయలుదేరే ముందు భార్యయిచ్చిన పీలిక అది. ఈశాంపిల్ చూపించి మరీ అడగండి కొట్టువాడిని, ఆసక యేదో పనికిమాలిన బట్ట తెచ్చి నాత్తినికొట్టక! దీనిమాదిరిగానే నున్నగా ఆరుద్ర

ర వి క ల గు డ్డ

పురుగురంగులో వుండాలి సుమండీ గుడ్డ!' అని నొక్కి చెప్పిందామె.

‘సరేలే. ఆమాత్రం తెలియదను కున్నావా నాకు? చిన్నపిల్లడికి చెప్పినట్లు బోధించి చెప్తున్నావు!’ అన్నాడు సంజీవరావు నవ్వుతూ.

ఇంకా శాంత యేమోచెప్పాలని అనుకుంటూ ఉండగానే మేడమెల్లు దిగినాడాయన, కచేరీ తొందరలో! గుడ్డ ఎందునిమిత్తమని కాని, ఎన్నిగజాలది కావలెనని కాని ఆమె నడగడం మరచిపోయినాడు. సాయంత్రం ఆతడు గుడ్డకొనడానికి మొట్టమొదట బై రామ్ పాషాపుకు వెళ్ళినప్పుడు కొట్టువాడు అడిగాడు ఆప్రశ్నలు. సంజీవ రావుకు ఏం చెప్పడానికీ తోచలేదు. తటపటాయస్తూ ఒక్కక్షణం ఊరుకున్నాడు. చివరకు ధైర్యంచేసి, ‘పరు పులకోసం కావాలి, యీబట్ట!’ అన్నాడు గంభీరంగా.

షాపువా డామాటలువిని తనలో ముసిముసిగా నవ్వుకున్నాడు. సంజీవరావుచ్చిన శాంపిల్ ముక్కను పదే పదే తడిమిచూశాడు. పరుపులు, దిండ్లు కుట్టించుకుందుకు అట్టిబట్ట ఎవరూ ఉపయోగించరని చెప్పాలనుకున్నాడు. కాని మళ్ళీ ఏమూలోచించుకున్నాడో, జబాబు చెప్ప కుండా తలమాత్రం ఊపి ఊరుకున్నాడు, మర్యాదగా. వ్యాపారధర్మప్రకారం షాపులోఉన్న రకాల బట్టలన్నీ మడతలువిప్పి చూపించాడు.

‘సరీగా యీశాంపిల్ గుడ్డవంటి బట్టే కావాలి నాకు. ఏమంటే, ఇంట్లో కొంత బట్టవుంది, యీమోస్త్ర ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

రుది. అదిచాలక—'

'అట్లానా? అయితే వాహబ్ సాయిబు షాపులో విచారించండి. మావద్ద నిన్న నే యీస్టాక్ చెల్లిపోయింది.' అన్నాడు షాపువాడు.

షాపునుండి బయటికివచ్చి టైమ్ చూసుకున్నాడు సుంజీవరావు. ఇంచుమించు నాలుగున్నర కావచ్చింది. ఆఫీసునుండి బయలుదేరి అప్పడే అరగంట గడచిపోయిందే అని కొంచెం విసుగుకున్నాడు. పెద్దబిజినెస్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్న తనకే ఇట్టివృథాకాలమూపనం సంభవిస్తుందని అతడెన్నడూ అనుకోలేదు. కావలసిన గుడ్లముక్క కొనుక్కుందుకు పట్టుమని పదినిమిషాలు పట్టదనుకున్నాడు. ఎన్ని షాపులు తిరగవలసివచ్చినా సరే కాని, ఆగుడ్ల కొనుక్కుండా మాత్రం ఇంటికి వెళ్లి కూడదని మనోనిశ్చయం చేసుకున్నాడు. శూన్యహస్తాలతో ఇంటికి వెళితే యేమంటుంది శాంత? కేళిచేసి, 'మీబజాయి యింతేనా?' అని యెత్తి పొడవదూ?

షాపునుండి షాపుకుతిరగడం ప్రారంభించాడు సుంజీవరావు. సాయిబుల షాపులు, మార్వాడీ షాపులు, పార్సీ షాపులు, స్వదేశీ షాపులు, విదేశీ షాపు, అన్నీ గాలించాడు. ఎక్కడా లభించలేదు అతనికి కావలసినబట్ట.

అలసి రోడ్డుమీద నిల్చున్నాడు కొంతసేపు ఏదో ఆలోచిస్తూ. తుడుచుకుంటున్న కొద్దీ చెమట అధికమవుతున్నట్లు తోచిందతనకి. చుక్కకు, రోడ్డుధూళికి కలుషమంటినవి. పేలుడుపట్టినట్లుగా చెమటకు చిటచిటలాడ

ర వి క ల గు డ్డ

దొడగింది తల. ధరించినది పలచని పట్టుసూతే అయినా, ఒంటిమీద ఎంతోభారంగా ఉన్నట్లు తోచింది అతనికి. కాలరుసంచున చీమలు ప్రాకుతున్నట్లు అనిపించింది.

‘పోనీ, రేపు ఆఫీసుకు సెలవుదినంకదా, నావకా శంగా ఉదయంపూటవచ్చి, నాలుగు కొట్లూచూసి, కొనుక్కుంటే గుడ్డ?’ అనుకున్నాడు తనగా.

కాని, గడచినరాత్రి శాంతనూ తనకూ జరిగిన సంభాషణంతా అప్పుడు జ్ఞాపకమువచ్చింది.

‘...మూటలవాళ్ళ దగ్గర కొనుక్కోకుండా, నాతో చెప్తే నీకేగుడ్డలు కావలసినా తెచ్చిపెట్టనూ శాంతా? ఆళ్ళకు తెచ్చి సరుకులమ్మే వర్తకులందరూ మోసగాళ్ళని నమ్ము. రూపాయి ఖరీదైన వస్తువుకు మూడురూపాయి లవగుతారు.’

‘కాని బేరంచేస్తే, మూడురూపాయల వస్తువు సహితం రూపాయికే యిస్తారుగా?’ అన్నది శాంత నవ్వునూ.

‘నీముఖంచూసి భ్రమసిపోయి యివ్వాలి, అట్లా యిస్తే!’ అన్నాడు సంజీవరావు వేళాకోళానికీ.

‘చాలులెండి!’ అని తల ఊపిందామె, అలక నవ్వుతో.

పెళ్ళాన్ని యెగతాళించేసి విసిగించి కోపం తెప్పించి బుజ్జగించడం సంజీవరావుకు సరదా. శాంతిఅంటే నిజంగా వెర్రిప్రేమ అతనికి. అలిగి, మూతిముడుచుకొని, ఆలేడి కళ్ళతో ఆమె తనవేపు చురచుర చూసిందంటే ఆసం ఆంధ్ర కథావళి

౪౯

కృష్ణ మూర్తి కథలు

దంతో పొంగిపోయేవాడతడు. అలకతీర్చే నెపంమీద అప్పుడు తన మోహాద్రేకాన్ని ఎంతైనా పిచ్చిగా ప్రకటించుకో వచ్చునని కాబోలు అతని ఊహ!

శాంత పందొమ్మిదేళ్ళ జవ్వని. భర్తకంటే పదేళ్లు చిన్న. మంచి యేపైనమనిషి. పొడుగుగా, తెల్లగా, అందంగా ఉండేది. తెలివితేటలతో కళకళలాడే తీరైన ఆమెవదనం. ప్రేమతో ప్రకాశించే ఆనవ్యకళ్ళు, ఆరోగ్యంతోను దేశాననబుల్లతోను నిగనిగమెటోనే ఆమె మెత్తని ఒళ్లు, ఆపెదవులరంగు, చెంపలనునుపు, భుజాలగుండ్రన, నడుముమీపు, అన్నీ చూసుకొని మురిసిపోయేవాడు సుజీవరావు.

ప్రేమతో చెంప నిమిరుతూ, నీవంటి అమాయకుల్ని టోపీవెయ్యడం వర్తకులకు సుఖపు. మొన్న నువ్వు కొన్న పచ్చచీర చూశావా, ఒక్కరేపుకే రంగంతా వెలిసిపోయింది. చవక బేరమని చంకలుగుడ్డుకున్నావు. పెద్ద పెద్దపావులతో ఏవస్తువుకొన్నా యిట్లాంటి దగా ఉంటుందామరి?' అన్నాడు సుజీవరావు.

‘నిజమే కావచ్చును. కాని నాకోసమని ఆపావు లన్న ఖిరిగి బట్టలు కొని తెచ్చేవాళ్లు ఎవరున్నారని?’

‘నేను లేనూ!’ అన్నాడాయన.

‘ఔను. మీతో ఏడికావాలని చెప్పినా చప్పునే తేచ్చియిస్తారు పాపం! నేనన్నా, నామాట అన్నా. ఎంత శ్రద్ధమీకు!’ అని తల తమాషాగా ఊపిందామె, వాలు చూపులతో.

ర వి క ల గు డ్డ

‘అన్యాయం మాటలాడకు శాంతా. ఎప్పుడైనా—’

‘సరేలేండి, ఎందుకొచ్చిన తగవుయిది? రేపు మీరు కచేరీకి వెళ్లేముందు జ్ఞాపకంచేస్తానులేండి అయితే. నాకోచిన్న గుడ్డకావలసి వుంది, తెచ్చిపెట్టండి మరి నమోనా యిస్తానులేండి!’ అన్నది శాంత, మెల్లగా నవ్వుతూ.

...రాత్రిజరిగిన ముచ్చటలన్నీ తలపుకువచ్చి నవ్వు కున్నాడు సంజీవరావు. ఎంత ఆలస్యమైనా సరే. ఎన్ని చికాకులు పడవలసివచ్చినా సరే, శాంత కోరినగుడ్డకొని తెచ్చి, ఆమె మెప్పు పొందాలని అతని సంకల్పం. అప్పటి కప్పుడే ప్రొద్దుపోతూ వుండెను. ఆరుగంటల తరువాత తెల్లవాళ్ళ పోపులేవీ తెరిచి ఉండవుకదా అని, ముందుగా అక్కడ కనుక్కుందామని బయలుదేరాడాయన. ఖద్దరు యుగానికి వెనకటిరోజులవి!

‘ఇట్లా దయచేయండి, కుడిచేతి హాలునైపు అన్నా ఊక షాపులో ఒక ముసలిసౌఖరు.

ప్రొద్దుపోకమునుపే వెలిగింపబడిన విద్యుచ్ఛక్తిపాలతో ఇండ్రభవనంవలె బలే రమ్యంగావుంది ఆషాపు. కందిరీగల ధ్వనితో ఎలెక్ట్రిక్ పంకాలు గిర్రునిజిరుగుతూ, షాపులో వున్నవాళ్ల దుస్తులను కదల్చుచుండెను. రెండంతస్తుల దివ్యభవన మాషాపు. సరకులమ్మే ఉద్యోగస్తులందరూ గంధర్వులవంటి తెల్లజాతి యువకులును, అప్పరసలవంటి దొరసాసులును.

సంజీవరావు ప్రవేశించిన హాలు అన్నిజాతుల డన
ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

ముతోను క్రిక్కిరిసి యుండెను.

‘అయ్యా, తమకు ఏమికావాలి?’ అన్నా డొక పావుగుమస్తా, సంజీవరావును చూసి.

సంజీవరావు చూపిన నమోనాగుడ్డచూసి, ‘ఈ మాదిరి గుడ్డ కావాలంటే, అదిగో ఆమె నడగండి’ అని ఒక గుమస్తాను చూపినాడు.

అక్కడికి వెళితే ఆమె ఆ శాంపిల్ ముక్కను యిటూ అటూ తిరగవేసి, ముసిముసి నవ్వుతో మర్యాదగా లేదని చెప్పి, మరొక ఆడగుమస్తాను చూపింది.

‘నావద్ద ముఖ్యుల్ గుడ్డలు, శాటిన్లుకప్పు సిల్కులు, కాలికొలు లేవు. మేడమీదికి వెళితే దొరుకుతాయి. కాని యీ శాంపిల్ కంటే మేలైన బట్టలు చూపిస్తాను చూడండి, ఎరుపురంగులోనే’ అన్నా దామె పెంక చూపులతో.

రకరకాల గుడ్డలు తేబిలుమీద పరచిచూపింది, అతనికి. ఆమెను, గుడ్డల్నిచూస్తూ పావుగంటవరకూ అక్కడే నిల్చున్నాడు సంజీవరావు. ఏమీ కొనకుంటే గాగుండరు కదా అని తలచో, లేక ఆమె ఓరచూపులకు ముద్దునూటలకు భ్రమసిపోయో, ఆరు గజాల ముఖ్యుల్ గుడ్డ, ఏడుగజాల శాటిన్ బట్ట కొన్నాడు.

పిమ్మట మేడమీదికి వెళ్లి అడిగినాడు తనకు కావలసిన గుడ్డనుగూర్చి. హాలునుండి హాలుకు, ఆడగుమస్తా వద్దనుండి మగగుమస్తావద్దకు, మగగుమస్తావద్దనుండి ఆడగుమస్తావద్దకు తిరుగుతూ మేడ యావత్తూ గాలించాడు

ర వి క ల గు డ్డ

కాని, ఏమీ లాభం లేకపోయింది.

అతడు చూపిన శాంపిల్ గుడ్డను పరీక్షిస్తూ ఒక గునూస్తూ, 'ఇది టర్కీఎరువు. నూలుబట్టలలో యీరంగు నూవద్ద ప్రస్తుతం లేదు. పట్టులోను, ఉన్నిలోను మీ చిత్తంవచ్చిన రంగులు సప్లయ చెయ్యగలం. దయచేసి ఒకటి రెండు రకాలు చిత్తగించండి' అంటూ మృదువైన నూటలతో మెప్పించి, రెండు మూడు రకాల గుడ్డ లతని చేతి కొనిపించగలిగినాడు.

గాజులబేరానికని సంతకువెళ్లి తుదకు గాడిదను కొని తెచ్చుకున్నట్లు సంచేవరావు ఇంగ్లీషుషాపులన్నీ తిరిగి తనకు కావలసిన గుడ్డకాక, ఏవేవో బట్టలు చాలా కొన్నాడు అనవసరంగా. భార్య ఇచ్చిన శాంపిల్ వంటి బట్ట యింకే షాపులలోనైనా దొరుకుతుందేమో అని, చిన్నవి పెద్దవి ఇండియన్ షాపులు ఆన్నీ వెదికినాడు. తుదకు కన్నయ్య శెట్టి షాపులో కాబోలు ఎన్నో గుడ్డలు తీయించి పరీక్షించగా, తన శాంపిల్ కు యింపుమింపుగా సరిపోయిన ఎర్రరంగుగుడ్డ ఒకటి కనిపించింది.

'ఇది తీయించండి సామీ. నుంచి పక్కారంగు. కుంకం ఎరువులో యంతకంటే మేలైన రంగు మరి దొరకను. బట్టచూస్తేరా, ఎంత నాజూకుగా ఉందో? ధర జాస్తే అని సంకోచించకండి!' అన్నాడు షాపుగునూస్తూ.

ఆ గుడ్డకూడా కొంతకొని పైకం చెల్లించాడు సంచేవరావు. అప్పటికే ఆరు గంటలు దాటింది కనుక,

కృష్ణ మూర్తి కథలు

యింకా బజారులో తిరగడానికి ఓపికలేక వెంటనే జట్కా-
మీడ యిల్లు చేరుకున్నాడు.

మగడు తెచ్చిన బంగీలన్నీ చూసి ఆశ్చర్యంతో,
'ఏమిటీ పొట్టాలన్నీ?' అన్నాది శాంత.

'నీకోసమే. విప్పిచూసుకో, నచ్చుతాయో లేదో'
అన్నాడు సంజీవరావు, మస్తులు విప్పకుండుకు తన గది
లోకి వెళ్ళిపోతూ.

కాగితాలలో పొందికగా మడతపెట్టి ఉన్న రంగు
రంగులవీ, రకరకాలవీ గుడ్డలన్నీ చూసి బ్రహ్మానందభరితు
రాలయింది శాంత. ఖరీదైన మంచి మంచి గుడ్డలవి.
నచ్చనిదేదీ కానరాలే దామెకు. అన్నీ బాగున్నాయి !
కాని, వాటిలో తానిచ్చిన నమోనా మోస్తరు బట్ట
మాత్రం ఆమెకు కనిపించలేదు. అందుచేత ఆమె తనలో
మెల్లగా నవ్వుకున్నది. ఒకరింటికి పసుపుకుంకానికి వెళ్ళ
వలసి వుండి, ఒక గజమున్నర రవికలగుడ్డ కావలసి
వచ్చింది, ఆమెకు. తెచ్చిపెడతానన్నాడు కదా అని భర్త
చేతికిచ్చింది ఒక శాంపిల్ గుడ్డముక్క. ఆయన తెచ్చి
నవి అవి !

రాత్రి భోజనాలప్పుడు కానామళ్ళీ ఆ ప్రస్తావన
యెత్తలేదు శాంత. అప్పుడు నావేకాశంగా ప్రశ్నించింది
భర్తను, అతడు తెచ్చిన గుడ్డలనుగూర్చి. ఏయే పాపులు
తిరిగినాడో, ఎట్లా ఎట్లా బేరాలుచేసినాడో, ఏయేబట్ట
ఎందునిమిత్తం ఎన్ని గజాలది కొన్నాడో, మొత్తం ఎంత
డబ్బు వ్యయమయిందో, అన్నీ నిలువదీసి అడిగింది
౫౪

ఆంధ్ర కథావళి

రవికలగుడ్డ

అతనిని. పూసగ్రుచ్చినట్లు తాను పడిన అవస్థలన్నీ చెప్పాడు సంజీవరావు. ఇద్దరూ ఉప్పెనగా నవ్వుకున్నారు.

‘అయితే గజంన్నర గుడ్డకోసం రెండున్నర గంటల సేపు షాపులన్నీ తిరిగి, తుదకు—’ అని శాంత నవ్వుతో పూర్తి చేసింది మిగిలిన వాక్యం.

‘నువ్విచ్చిన శాంపిల్ గుడ్డ యింతచేసింది ! పోనీ, రెండు మూడు శాంపిల్స్ అయినా యిచ్చి ఉంటే....?’

‘అవును లెండి. వివరంగా చెప్పకపోవడం నాదే తప్పు ! కాని నిజంగా నే నిచ్చిన నమూనాకంటే మీరు తెచ్చిన గుడ్డలు వెయ్యిరెట్లు బాగున్నాయి. ఈమూల నాకేబట్టలు కావలసివచ్చినా, నా అంతట నేను చూసుకొని కొనుక్కున్నకన్న, మీచేత షెప్పించుకుంటేనే లాభం ! ఒకచీర కావాలని చెప్తే, పది చీరలు వస్తాయి ! కదూ?’ అన్నాది శాంత ఉత్సాహంతో.

‘నీ పుణ్యముంటుంది. ఈసారి మాత్రం నాకు పురమాయించకు యిట్టి బేరాలు. నీకేవి కావలసివచ్చినా నువ్వే చూసుకొని కొనుక్కోవాలి’ అన్నాడు సంజీవరావు నవ్వుతూ.

మేనరికము

పదిపన్నెండేళ్ళ క్రిందట రాజమహేంద్రవరంలో ఒకప్పుడు బి. వ. క్లాసు విద్యార్థులం కొందరం కలసి ఒక చిన్న మోటారులాంచి కుదర్చుకొని, పాపికొండలదాకా ఎక్స్‌కర్నత్ కని బయలుదేరాం కిసిమిసి సెలవులలో మొదటిరోజున సాయంత్రం సరికి పోలవరండాటి ఆగింది మా లాంచి, మర్నాడు కాని కొండలు చేరమన్నమాట. అందరం పడవదిగి, యిసుకతిన్నెలమీద కొంతదూరం నడిచి మంచి చదునైన ప్రదేశం చూసుకొని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అక్కడకూచున్నాం, యేడేనిమిది గంటల రాత్రిదాకా...మంచి వెన్నెల రాత్రులవి.

లోకాభిరామా^{యణం} ముచ్చటించుకుంటూ, యిసుకలో, మేం చలికిలబజ్జేసరికి అప్పుడప్పుడే అస్తమిస్తున్నాడు, సూర్యుడు. గోదావరిమీదుగా, చల్లనిగాలి హాయి హాయి అనిపించేటట్లు వీస్తూవుంది. గలగలమని రాళ్ళమీదుగా కెరటాలతో ప్రవహించే నీటి చప్పుడు వినరాలేదు, మా నూటల కోలాహలంలో. మా అర్థంలేని నవ్వులతోను, అనవసరమైన కేకలతోను, అపస్వరాల పాటలతోను, శుష్కవాదాలతోను, నదిని, గాలిని, పక్షులను, బెదరగొట్టి నోరు మూశాం కొంతసేపు.

మే న రి క ము

లోకం నిప్పి తిరగవేసి, భూమి అకాశం ఒకటిచేసి, ఎక్కడెక్కడివో ఎన్నెన్నో సంగతులు నిర్భయంగా నావ కాశంగా తృప్తితీరా చర్చించుకునేందుకు అవకాశం నొరికిందినూకు. పోలిటిక్సునుగూర్చి, ఆడవాళ్ళనుగూర్చి, నూకాలేజీ ప్రొఫెసర్ల లోటుబాట్లనుగూర్చి, చదువు ముగిసిన తరువాత మూలో ఎవరెవరు ఏయే ఘనకార్యాలు చెయ్యడానికి సంకల్పించుకున్నారో...వాటినిగూర్చి స్వేచ్ఛగా, నూ నూ అభిప్రాయాలను ప్రకటించుకున్నాం. నూ సంభాషణకు ఒక విషయ నియమం కాని, కాలనియమం కాని, లేవు. ఎవడికెప్పుడు యేసంగతి చేప్పాలని తోస్తే అది చెప్పడమే!

ఏ సందర్భములోనో మొదట ప్రకాశం కాగోలు ప్రారంభించాడు—ప్రేమతత్వంమంటే స్వానుభవం వలన తానేవిధంగా అర్థం చేసుకున్నాడో...అది కొంత వివరంగా ముచ్చటలతో చెప్పడానికి. ఆ పిమ్మట, వేలం వెర్రెత్తిపట్లు, ఒకడి తరువాత ఒకడు. యెవడి స్వీయ చరిత్రలోని ప్రణయగాథలు వాడు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. ఒకడి కథకంటే ఒకడిది రక్తిగా వినవచ్చింది. నీకంటే తక్కువ తిన్నవాడెవడిక్కడ? అన్న మోస్తరుగా ప్రతివాడు అద్భుతంగా అబద్ధాలు కల్పించి బడాలు చెప్పడానికి మొదలు పెట్టినాడు. ఎవడుచెప్పినకథను కూడా ఎవడూ నమ్ముకొని ఉంటాడని తోచదు మాగుంపులో, ఆత్మశ్లాఘన పరనింద ప్రతి కథలోను విస్పష్టంగా విశదపడేవి. మొత్తంమీద, యీ కథలన్నిటిలోను తేలిన ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

సారాంశం, ఒక్కటే. అదేమిటి అంటే, 'ఆడది చపల చిత్తురాలు; ఎంత మర్యాదైన యింట్లో పుట్టినదైనా ఏ కులందైనా, ఎంత చదువుకున్నదైనా సరే, మగవాడిని దుర్మతికి, ప్రేరేపించి, చెడగొట్టాలని యత్నిస్తుంది. వయసు తేడాలు, వావివరుసలుకూడా, పాటించదు. అవసరమున్నా లేకపోయినా తణుకు బెణుకు లేకుండా అన్నీ అబద్ధాలే చెబుతుంది!—ఇక పురుషుడట్లాకాదు. మహా దొడ్డవాడు. ముఖ్యంగా, కాలేజీలో ఉన్నత విద్యలు నేర్చుకుంటున్నవాడై తే మరీదొడ్డవాడు! ఎప్పుడూ సాక్షాత్తూ సత్యహరిశ్చంద్రునివలె నిజమే పలుకుతాడు. గట్టి యింద్రియనిగ్రహం గల ప్రతాపవంతుడు. నీతి, పాప భీతి చెలివి తేటలుగల సుగుణమూర్తి. అయితే, ప్రమాదో ధీమతామపి, అన్నట్లు పురుషుడొక్కొక్కప్పుడు స్త్రీల మాయలకు లొంగిపోయి అజ్ఞానకూపంలో పడిపోతూ ఉండడంకూడా కద్దు—విధి వ్రాత తప్పించుకుందుకు సాధ్యంకాని విషమపరిస్థితులలో, మగవాడి ప్రవర్తన ఎన్నడూ నిందార్హము కానేరదు! అని.

ఒక్కొక్కడు తన ప్రణయప్రతాపాలు ఉత్సాహంతో వర్ణిస్తూ ఉంటే వాళ్లు మండుకొచ్చేదినాకు. ఎవడి మట్టకు వాడు తానొక ప్రవరాఖ్యుడుగా సారంగధరుడుగా చిత్రించుకునేవాడు. కథలో నేరమంతా నాయకిమీదనే తోసి ఆమెనుగూర్చి విపరీతమైన అన్యాయాలు చెప్పేవాడు. ఆడదాని శీలాన్ని పీలికలక్రింద చించి మట్టిలో పొర్లించి అసహ్యకరంగాచేసి చూపించేవాడు.

మనరికము

అంతకంతకూ యీ కథకుల ధోరణి... సుతిమించి రాగానికి వచ్చింది. వాళ్ళు చెప్పే అసందర్భాలు వినడానికే సిగ్గు వేసిందినాకు. నాకు దగ్గరగా కూచుని ఉన్న విశ్వనాథం మెల్లగా నాతోడమీద గోకినాడు. నావలెనే వాడికి కూడా, ఒళ్లు మండుతూ వుందని వెంటనే గ్రహించాను. అయితే మనసులో రగిలేమంటను నావలె మనసులోనే అణచుకునే స్వభావం కాదువాడిది. కోపం వస్తే యింద్రుణ్ణి చంద్రుణ్ణి కూడా లక్ష్యపెట్టడు. నోటికివచ్చినంత మాటా, అని తీరుతాడు. కాని వాడు బూతులు తిట్టినా వైదీకంగా తిట్టడు. తనూమాగా గూడార్థాలతో తియ్య తియ్యగా చక్కెరపాకంతో కప్పబడిన క్వీన్స్ మాత్రం వలె ఉంటాయి వాడితిట్లు !

అయినా మనలో మనకు లేనిపోని కలహాలెందుకు పోనిస్తూ... ఊరుకో అని సలహా యిద్దామనుకున్నాను. ఈలోపునే వాడప్పుడే లేచి నిల్చున్నాడు—సభాసదుల యెదుట తీవిగా నిల్చునే హరిదాసువలె. అందరూ తలలు పైకెత్తి ఏం చెప్తావో అని ఎదురుచూస్తూ విశ్వనాథం వేపు దృష్టినిగిడ్చి మాటామంతీలేక నిశ్శబ్దంగా కూచున్నారు.

గుంపులు గుంపులుగా గారులుతీర్చి కిలకిలారా వంతో అంతరితాన యెగురుతూ వున్న కొంగలరెక్కల చప్పుడు దూరంనుండి వినవచ్చే ఏబోప్లేన్ ధ్వనివలె జవ్వన వినవస్తూవుంది. చుక్కలకోసం నిరీక్షిస్తున్నవాడివలె చలనంలేక ఒక్కచోటనే ఆగిపోయినట్లు కనిపిస్తున్నాడు

ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

శుక్లపక్షచంద్రుడు, ఉత్సాహంతో పిల్లగాలులతో కలిసి నాట్యంచేస్తున్నట్లు వెండిమువ్వల ధ్వనులతో ప్రవహిస్తూ వుండి, గోదావరి. మబ్బులేని స్వచ్ఛమైన ఆకాశం, విశాలమైన మెత్తని యిసుకతిన్నెలు దూరంనుండి మసక మసకగా కనబడే నీలికొండలు, అద్దంవలె తళతళలాడుతూ వున్ననది దివ్యమైనగాలి.

ప్రకృతిలో అన్నీ ఆత్మకొక విధమైన శాంతి నొసకే రమ్యమైన సంధ్యాసమయమది !

‘నాకుకూడా ఒక చిన్న ప్రేమముచ్చట చెప్పాలని కుతూహలంగా వుంది ; చెప్పనా?’ అన్నాడు విశ్వనాథం చిరునవ్వుతో.

చెప్పమని అందరూ ప్రోత్సహించిన పైని ఒక్కక్షణం ఊరుకొని ముఖం గంభీరంగాపెట్టి ప్రారంభించాడు యీవిధంగా.....ఇంటర్ పరీక్షకు విజయనగరం వెళ్ళడంనుంచే ఈ ముప్పలన్నీవచ్చాయి. లేకపోతే మహారాజులాగు.....కాని యిప్పుడువగచి యేంలాభం ? పరీక్షపోయినందుకు నాకంతగా విచారసునిపించలేను. కాని బంగారంలాంటి మేనరికం వరులుకోవలసి వచ్చింది కదా అని మనసు చాలా క్షోభించింది. నాదిగాక దురదృష్టం !

ఉన్న ఊరు, చదువుకున్న కాలేజీ విడిచి మరో చోటుకు వెళితేమాత్రం పరీక్షలో కొత్త తెలివితేటలు పుట్టుకొస్తాయాయేమిటి ! అనో భగ్గమ. కేవలం పరీక్ష కోసమని పరాయస్తలం వెళ్ళడమనేది బుద్ధితక్కువ పని.

మేనరికము

నీరు, గాలి, భోజనం, యిల్లు, మనుషులు—అన్నీ కొత్తే, అంతా మార్చే ! ‘అదే ప్రతకమైతే అమ్మకొనే బ్రతకనా?’ అని, నాకే గొప్ప తెలివితేటలు, దూరాలో చన, సాధక బాధక విచక్షణవుంటే. యీగ్రహచారమే?

—విజయనగరంలో అప్పుడు మామేనమామగా కొకరుండేవారు— అంటే, గతించిన మా సవతి తల్లి యొక్క అన్నగారు. ప్రథమ కళత్రసంతానం ఆయనకు ఒక్క కూతురు మాత్రం మిగిలింది. మంచి యేపైన చక్కని పిల్ల. పది పన్నెండేళ్ళది. రెండో భార్యకింకా సంతానంలేదు. కూతుర్ని నాకిచ్చి మేనరికంచెయ్యాలని మామూను సంకల్పం. మావాళ్ళకూడా నాకూ సుధ ద్రవ్య పెళ్ళి నిశ్చయమైపోయినట్లే భావించుకునేవారు. పిల్ల యేపరి గనక, శీఘ్రంలో వివాహం చెయ్యకపోతే రోగం ప్రమాదం వస్తుందో అని అందరికీభయం. నాపరిక్షలు అయిపోయిన తరువాత, ఎండాకాలంలో వివాహ ముహూర్తాలున్నవిగనుక అప్పుడు చెయ్యవచ్చు ననుకున్నారు పెళ్ళి.

పరిక్షలకు ముందు ఒక నెలరోజులైనా వ్యవధి వుండనగా అక్కడికి రాడలసినదని మా మామ గట్టిగా రాశాడు నాపేర. అందుచేత వోపది సోనురోజులు ముంగు గానే బయలుదేరాను విజయనగరానికి. చదువుమాట కేంగని నా కాబోవు భార్యతో కొంతపరిచయం, చనువు, కలుగజేసుకోవచ్చునుగదా అని సంబరపడ్డాను. తీరా అక్కడికి వెళ్లినతరువాత ఆ అమ్మాయి విజయ ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

నగరంలోనే లేదని తెలిసింది. వాళ్ల అమ్మమ్మగారి ఊరు వెళ్లిందట.

మా మామ కాపురమున్నయిల్లు చిన్నదైనా శుభ్రంగా, విశాలంగా ఉండేది. మంచిగాలి, వెలుగు, నిశ్శబ్దం—చదువుకుందుకు చాలా యోగ్యంగా ఉంటుందని సంతోషించాను. రమ్యమైనగాలి, పువ్వులమొక్కలు, చెట్లనీడ, చనువునూబ దేవుడెరుగునుగాని, హాయిగా నిద్రపడుతుంది. దోమలు తక్కువ. తేబిలు, కుర్చీ, బీరువా, పట్టెమంచం,—ఏర్పాటులన్నీ బాగున్నాయి.

మా మామ, అత్త, యిద్దరూ కూడా సన్న చాలా అభిమానంతో చూసేవారు, నా సమపాటులు చూస్తూ, మంచి మంచి ఫలహారాలు, పళ్లు, కాఫీ, షర్బతులు, సోడా, తమలపాకులు, యేవీ లోటులేకుండా చేశారు. నాపరిక్షలంకా వారంపదిరోజులకు జరుగుతాయనగా, మా మామ విశాఖపట్నం వెళ్లవలసినచ్చింది. అక్కడ కోర్టులో గేవో దావాలున్నాయనీ, ఆ వ్యవహారాలు వారంరోజులలో తేమిలిపోవచ్చుననీ, వెంటనే తిరిగివచ్చేస్తాననీ చెప్పి వెళ్ళినాడు.

రెయిలుకు బయలుదేరేముందు మా మామ తన భార్యతో 'ఒసే కసకం, పోయినస్తాను. సాధ్యమైనంత త్వరలో—వారంలోపునే వచ్చేస్తాను. కాదు పోదంలే మరో రెండురోజులవుతుంది. మావిశ్వం భోజనానికీ, దానికీ కొంచెం మొగనూటం పడతాడేమోనుమీ. వాడికి నీదగ్గర చనువుతక్కువ. అంతాత, కొంచెం కనిపెట్టి

అంధ్ర కథాశి

చూస్తూ ఉండు. ముసలిదానికి యేమీ తెలియదు. ఆచారం గొడవలోపడిపోయి వంట ఆలస్యం చేస్తుందేమో? నువ్వు గట్టిగా చెప్పి పరిక్షురోజులలో తొమ్మిది గంటల లోపునే వంట చేయించాలి.' అని చెప్పాడు.

'నాకుమాత్రం తెలియదటండి? కాబోయే అల్లుడు కదా! మీరింత నొక్కి-చెప్పనక్కరలేదు. మీకు ఎప్పుడైనా అతడు మేనల్లుడే, నాకో? కొత్తల్లుడు. అల్లుడికి మర్యాదచెయ్యడం అత్తగారికి చెప్పనవసరంలేదు.' అని నవ్వుతూ బదులు పలికిందామె.

మా మామ ఊరికి వెళ్ళినదిలగాయతు నిజంగా మా అత్తకు నామీద అభిమానం పదిరెట్లయి పరిణమించింది. నా భోజనం ఏర్పాటులో నేమి ఫలహారాలకో నేమి, యేమాత్రం లోటురాలేదు, నాకుకూడా ఆమె యెడల గౌరవం, చనువు, దినేదినే అధికమైనాయి.

పరిక్షులంకా రెండురోజులకు ప్రారంభమవుతాయనగా కష్టపడి చదవడం మొదలుపెట్టాను. కాని రోజుకు రోజుకు ఆకలి నిద్రమాత్రం జాస్తీ అవుతున్నట్లు తోచింది. తలదిమ్ముగా ఉంటే నాడు సీకాయతో తలంటుకొని నీళ్లు పోసుకున్నాను. మధ్యాహ్నం భోజనానంతరం చదువుకుండుకు పుస్తకం పట్టుకొని మంచమీద పడుకున్నాను, భుక్తాయాసంతో, చదువుతూ ఉండగానే క్రమంగా కళ్లు మూతలు పడ్డాయి, ఎండ తీవ్రంగావున్నా చల్లనిగాలి వీస్తూవుండబట్టి హాయిగా నిద్రపట్టింది.

లేచేసరికి పుస్తకం నాగుండెమీదనేవుంది. మా ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణమూర్తి కథలు

అత్తగొంతుక విని కళ్లు తెరిచాను. ఎందుకో ఎవరినిగూర్చి గట్టిగా కోపంగా మాట్లాడుతూ ఉన్నట్లు వినిపించాయి ఆమెమాటలు ఆమె సరీగా యేమంటున్నదీ వెంటనే నాకు బోధపడలేదు. మేలుకొని ఉన్నానా, లేక కలగంటున్నానా, అని మొదట సందేహం కలిగిందినాకు.

‘సీమాయి, బాగానేవుంది’... ఇంకా యేమిటి నువ్వీ ఊరువచ్చింది?—ఇంకా నయం, ఇంట్లో నేనే ఉన్నాను గనక సరిపోయింది. మీ మామే ఉంటే?’

వెంటనేలేచి కూచున్నాను ఆమె ముఖం చూస్తే భయం వేసిందినాకు. కాని ఆమె కళ్ళలో మెరిసేది కోపయో, కొంటెతనమో, బోధపడలేదు నాకు. సరే, చదువుకుందకు మారు కాళ్లు నిగడదన్ని గుర్రు తీస్తూఉండడం కనిపెట్టి సన్నీమె కూకలువేస్తూ ఉంది, అనుకొని, ‘అత్తా కునుకు ఎట్లా పట్టిపోయిందోకాని నిద్రపోదామని నేను అనుకొనేలేదు,’ అని సమాధానం చెబుతూ మెల్లగా నవ్వినాను.

‘సవ్వేస్తే సరిపోతుందనా? చనువిచ్చి ముద్దుచేస్తున్నానని కాబోలీ ధైర్యం?... ఎంతమాట! ఎవరైనా విని వుంటే ఎంత అపకీర్తి ముచ్చట! సమయానికి కాఫీతీసుకొని నేనేవచ్చాను కాబట్టి సరిపోయింది. ఇంకా నేను రాకముందు ఏమంటూ వుంటివోకదా?’ అంటూ ఆమె కాఫిగ్లాసు ఉపమాపశ్చేం తేబిలుమీద పెట్టి నాడేపు తిరిగి గడ్డించడం ప్రారంభించింది.

తెల్లబోయిచూస్తూ నేను దీనంగా ‘అత్తా,

మే న రి క ము

ఎందుకు కోపగిస్తావు? నేనేమన్నాను?.....ఎవరిని?...
...ఎప్పుడు?.....' అని అడిగాను.

'ఏమన్నావా?.....కుదిరింది!' అని తల తమా
షాగా ఊపుతూ మెల్లగానవ్వి 'ఆమాటలన్నీ నానోట
మళ్ళీ చెప్పించాలని ముచ్చటగా ఉందా నీకు? నువ్వంటే
మొగవాడివి గనుక సిగ్గుపడనక్కరలేదు. నన్ను కూడా
స్త్రీస్వభావమైన లజ్జ, బిడియం విడిచిపెట్టి ఆమాటలన్నీ
అనమన్నావా? బాగానే ఉంది! క్రిందటికేకో మనవాళ్లు
సామెత చెప్పినట్లు——' అని యింకా యేమో చెప్ప
బోయింది.

'అత్తా! ఇంతకు నేనుచేసిన నేరమేమిటోకూడా
చెప్పకుండా నామీద కేకలువేస్తే యేందారినాకు?'

'ఔను పాపం! ఏమీ యెరగని పసిపిల్లడివి. బుగ్గ
చూపినా ముద్దులాడనేరని అమాయకుడివి. అంత అమా
యకుడవుగనుక నే నేను గదిలోకివస్తూ ఉండడం కనిపెట్టి
అదివరకల్లా చదువుకుంటున్నవాడివి పుస్తకం క్రిందపడేసి
నిద్రపోతున్నవాడివలె కళ్లుమూసుకొని ఏకో కలలో పలవ
రిస్తున్నట్లు నీమనసులో ఉన్న నాలుగుమాటలూ నాకు
వినబడేటట్లు అర్థమయేటట్లు అనేశావు.' అని కొంతసేపు
ఊరుకొని మరల 'నీ మామమాటలకు భ్రమసిపోయి, నీ
యశావనం అందం చందం అన్నీచూసి, వావివరస లక్ష్య
పెట్టక, నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను గనుక నీకోర్కె తీర్చక
పోతానా అనుకున్నావుకదూ! మీ మామ ఊరికి వెళ్ళడం
ఇంట్లో ఉన్న ముసలిముండ పురాణం వినడానికి వెళ్ళడం,
ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణమూర్తి కథలు

అన్నీ అనుగుణ్యంగా తటస్థించాయనా?.....ఇట్టి విపరీతపు తలంపు నీలో ఏదోవున్నదని యిదివరకే అనుమానించాను నేను. అయితే యింతధైర్యం వహిస్తావని అనుకోలేదు,' అన్నది.

ఇదేమిటిరా దేవుడాలని నిర్ఘాంతపడి ఆమెవేపు అట్టేచూసి 'అత్తా నీమాటలు నాకేమీ బోధపడడం లేదు. నిద్రలో నేనేమైనా తెలివితక్కువ మాటలు కలవరించాగాదోమిటి? ప్రమాణించేసి చెప్తాను. నామాటనమ్ము. ఒంటిమీద స్మారకం లేకుండా పడుకున్నాను. నువ్వు గదిలోకి రావడం నేనేమీయరగను. నిద్రలో నేనేమైనా తప్పుగాట లొకవేళ అనివుంటే నీపాదాలుపట్టుకొని వేడుకుంటాను. క్షమించు.' అని లేచి నిలుచున్నాను.

'ఈ చమత్కారం మాటలకెక్కడికిలే? అడవాళ్ళ మనసు మెత్తినకదా అని నువ్వేచేసినాసరే నీమీద మోహంకొద్దీ ఊరుకుంటాననుకున్నావుకదా? మీ మామతో యివన్నీ చెప్పకోవేనుకదా అని నీధైర్యం! ఏం?.....ఆయనమీద నాకు ప్రేమ ఎంతలేకపోయినా, నీలో యెంత రసికత్వం చక్కదనం నాకళ్ళకు కనబడినా, నీటేకి దానికి నేనెంత భయపడనిదానినైనా, సూచావా చా నీమనసులో ఉన్నకోరిక గ్రహించుకున్నంతమాత్రాన తనుకూబెనుకూ లేకుండా పిలిచేపిలవడంకోవచ్చి నీ కౌగిల్లో వాల్తాననుకున్నావా? నీకళ్ళకు నేనెంత చులకనగా కనిపిస్తున్నానేం? నీతో కాస్త చనువుతో ప్రవర్తిస్తున్నందుకా...? ధైర్యం, సాహసం పురుషలక్షణాలే

కావచ్చును, కాని నావంటి యేమీచేతగాని శాలిక
మీదనా? అసహాయురాలనని అబలనని అదును చూచు
కొని నన్ను నిర్బంధించడం ధర్మమేనా? నువ్వు కుర్రవాడి
వనీ, యింకా చిన్నతనంకాబట్టి యేమీ తెలియదనీ సమా
ధానంచేసుకొని నీ పెంకెమూటలకీ ప్రేమచూపులకీ అన్ని
టికీ ఓర్చి ఊరుకుందామంటే మానం అర్థాంగీకారసూచ
నగా యెంచి నువ్వీంకా యేం దుడుసుపనికి జెగిస్తావో
అని భయంవెయ్యదూ? మోహంలో వున్నవాళ్ల చేష్టలు
విపరీతంగా ఉంటాయని నేనూ యెరుగుచును. కాని
కామోద్రేకంతో మన్ను మిన్ను కాసక పట్టపగలు నిర్భ
యంగా యింట్లో ఎవరూ లేరుకదా అని, నామనసులో
ఎట్లా ఉంటుందో అన్న నా సంకోచించక శ్రీకృష్ణుడికి
రాధవలె నేను నీకు అత్తివరిసకాబట్టి పురజాలుకుండా
ఒప్పుకుంటాయని మనసు సమాధానంచేసుకొని యీవిధం
గా నన్ను నిర్బంధించి బురుడుచేసి ఒప్పించి వశపరచుకుం
దుకు యత్నించడం మహావిపరీతం--అన్యాయం--ఘోరం''

ఉద్రేకంచేత మూటలు తడబడుతూ ఉండడం
గ్రహించుకుని ఒక్కక్షణం అగి, ముసిముసినవ్వుతో మళ్ళీ
ప్రారంభించింది. 'నేను చక్కగా ఉండడం నాతప్పుకాదు
కదా? దేవుడు ఎవరినెట్లాచేస్తే వాళ్లు అవిధంగా ఉండక
తీరదు. అందంగా ఉన్నానని నన్ను నిలుపురా కళ్ళతో
తాగేగలవాయేమిటి? నీమోహంలో నన్ను ముంచేసి
లాలించి ఉపిరాడకుండా ముద్దులతో నోరుమూసి ఉక్కిరి
బిక్కిరి అయేట్లు వయోనికి అదిమి కాగలించుకొని
అంధ కథానా

కృష్ణమూర్తి కథలు

ప్రేమాద్రేకంతో నన్ను మత్తెక్కించి మైమరపించి కీలు బొమ్మనిచేసి అడిద్దామనా నీసంకల్పం? నిజంగా నువ్వు దేనికి పురికొలిపితే అందుకు ఒప్పుదల అవుతాననే అనుకున్నావా? మన యిద్దరికీ యీడు జోడు ఎంత సరిపోయినా ఒకరిమీద ఒకరం మనసు ఎంత పట్టలేకపోతున్నా ఇట్టి అవకాశం లభించినందుకు లోలోన యిద్దరం ఎంత సంతోషిస్తూ ఉన్నా, మీ మాను ముసలివాడై కూడా నన్ను పెళ్లాడినందుకు తగినశాస్తి కావలసిందే అతనికని యిద్దరం మనసులో ఎంత అనుకుంటూ ఉన్నా వేళా, పాళా, బిడియం, భీతి, ఉండవద్దూ?

నావొళ్లు జల్లుమన్నది. నిద్రమగత పూర్తిగా వదిలింది. మొట్టమొదట మాలత్తమాటలు, గద్దెంపు, యేమీ బోధపడలేదు కానీ, క్రమంగా సంగతి విశదపడింది. నిద్రలో నేనేమీ కలవరించి ఉండలేదని స్పష్టమయింది. అదంతా ఆమె కల్పన. చిత్రం! మనిషిని బెదరగొట్టి ప్రేమింపజేయనెంచిన స్త్రీలను కథలలోనై నా ఎన్నడూ విని ఉండలేదు. మాలత్తచర్య విచిత్రంగా విపరీతంగా కనిపించింది నాకు. నాహృదయంలో కోపం, జాలి, నవ్వు, ఏడ్పు, ఆశ్చర్యం, అసహ్యం, బెంగ, బిడియం, అన్నీ ఒక్కసారి రగులుకున్నాయి. ఏమనడానికీ తోచలేదు నాకు. వెనకటి కెవరోరాణి గాడిదనుచూసి మోహించిందన్న పేక్సియర్ కథ జ్ఞాపకంవచ్చి నాలోనేను నవ్వుకున్నాను.

మాలత్తకు నామీద ప్రేమాతిశయం కలగడానికి

మేనరికము

కారణం ఏమిటి చెప్పా అని అలోచించాను. నేనేం మన్నుడుడననా ? అద్దంగా చూసుకొని నాబాహుక గూపానికి నేనే చిన్నబోతూఉంటానే ! పుస్తకాలలోను, కథలలోను, ప్రేమతత్వం విపరీతవిధాలగా కనిపిస్తుంది నిజమే. కాని, ఏనాడుకి యెవడిని వరించినా ఆనాయకుడు మాత్రం కురూపిఅనీ, మొద్దుపెద్దమ్మ అనీ ఎవరూ వర్ణించి ఉండలేదు గ్రంథాలలో. అప్రయత్నంగా అనేక దృష్టాంతాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి—రాధాకృష్ణులు, మేనకా విశ్వామిత్రులు, వసూధినీప్రవరులు, చిత్రాంగీనారంగ ధరులు, తారాచంద్రులు మొదలైనవి. నాయకుడు వేడు కున్నప్పుడు నాయకి నిరాకరించడం, నాయకి వేడుకున్నప్పుడు నాయకుడు నిరాకరించడం యిద్దరూ ఒకరినొకరు నిరాకరిస్తున్నట్లు నటించి తుదకు కలిసిపోవడం—అనేక రకాలుగా ఉంటుంది ప్రేమతత్వం. కాని మాలత్యమోస్తరుగా తూలనాడుతూ మోహం వెలిబుచ్చిన నాయకి యెక్కడాలేదు ?

ప్రస్తుతం నాకొచ్చినముప్పు తప్పేసాధనం యేమిటా అని దీర్ఘంగా అలోచించాను. మాలత్య ధోరణిచూస్తే నాకేమీ పాలుపోవడంలేదు. ఆపాదనుస్తకపర్యంతం నావొళ్లు వణకడం ప్రారంభించింది. ఏదో భయంవేసి గుండె దడదడలాడడం, ఏమో అనబోయి నోటమాట రాక నాలోనేను గుటకలువెయ్యడం, ఈవిధంగా పరిణమించింది నాలవస్త్ర మొగంయెత్తి ఆమెవేపు చూడలేకపోయాను. ఆశీషాలలో నిజంగా నాకంటి కామె ఒక అంద్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

పెద్దపులివలె కనిపించింది.

నాకు నమ్మకంవున్న దేవుళ్ళకీ, దయ్యాలకీ అందరికీ మనసులో యొక్కకున్నాను యీగండం గట్టెక్కించమని. వశీకరణమంత్రాలని, మందులనీ, ఏవో ఉంటాయనీ యెరుగుకును కాని, మనని ఒకరు ప్రేమించకుండా చేయగల సాధానాలేవీ ఉన్నట్లు నే నెన్నమా విని వుండలేదు. నిష్కారణంగా మాఅత్తకు నామీద మనసు కలిగింది. నాకుమాత్రం ఆమెయడల అట్టిభావం ఎన్నమా లేదు. నేను రవ్వ, కొమ్మపడకుండా ఆమెకు మనసు గాఢించకుండా యీఅవాంతరం దాటి అవతలపడే ఉపాయ మేమిటా అని ఆలోచిస్తూ నిల్చున్నాను.

మా మామ ఊరికి వెళ్ళినదగ్గరనుంచి మాఅత్త నామీద చూపుతూవచ్చిన దయకల్లా కారణం యిప్పుడు బోధపడింది. చనువుచేసుకొని నాలో సరదాగా ఉంటూ ఉండికదా అని సంకోషించానేకాని ఆమె మనసులో యిట్టి వెర్రితలంపు వుడుతుందని కలలోనైనా అనుకోలేదు. నన్నుచూసి అప్పుడప్పు డామె ముసిముసినవ్వ నవ్వడం— సంగుదొరికినప్పుడల్లా నన్ను వేళాకోళం చేస్తూ మళ్ళీ దేమీ అనుకోవద్దని బుజ్జగించడం—చనువుతో నవ్వుతూ భుజంమీద వెచ్చగా తట్టడం—మంచి మంచి ఫలహారాలూ అవీ మేపడం—రాత్రి నేను చనువు కుంటూ వున్నప్పుడు చప్పుడుచేయకుండావచ్చి కుర్చీవేనక నిల్చుని కొప్పులో ఉన్న మల్లెపువ్వుల వాసనతో గుమగుమలాడుతూ నాభుజంమీదనుండి వంగి లేచిలుపై నున్న

మే న రి క ము

వాచీని చూపుతూ 'తోమ్మిది దాటిందికదా ఇంకా చదువేమిటి? నిద్రరావడంలేదూ?' అంటూ వెనక్కితిరిగి 'తోటలోకి వెళ్ళాలి; నాకు సాయంరావూ? పెరట్లో పందిరికి చీర ఆరగట్టి మరచిపోయినాను. ఎంత వెన్నెలగా ఉన్నా ఒక్కరైతే వెళ్లడానికి భయం వేస్తుంది.' అని నన్ను బలవంతం చేసి మల్లెపందిరి దగ్గరికిరమ్మనడం- అక్కడికి వెళ్లిన తరువాత 'ఈతోటలో యింతహాయిగా ఉన్నా కూడా ఉక్కపోస్తూ ఆగడిలోనే కూచుంటూ నంటావే? ఈవెన్నెల, యీపువ్వులు, యీగాలి, యీనిశ్శబ్దం ఈచల్లదనం ఏవీ అనుభవించాలని ఉండదూ నీకు' అంటూ మంట పంమీద చతికిలబడి నన్ను దగ్గర కూచోమనడం- ఇవన్నీ యిప్పుడు అర్థమవుతున్నాయి. నాది అదంత మట్టిమెదలో కాని సుతిమించి రాగానికి వచ్చేదాకా అసలుసంగతి కనిపెట్టనేలేకపోయాను. నామనసులోకూడా యేదైనా మనుద్వేషం ఎప్పుడైనా అంకురించి ఉంటే నిశ్చయంగా ఆమె ప్రవర్తనను అర్థంచేసుకోగలిగి ఉండును.

తుదకు నా బేలతనానికి విసుగెత్తి కాబోలు యీ విధంగా కసుర్లతోను చీవాట్లతోను ఉన్న నిజం తెలియజేసింది. ఆమె యింత స్పష్టంగా తన హృదయం వెల్లడిచేసిగా నేను బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగు మాట, మంతి, లేక నిర్బోడం చూసి మా అత్తకు కోపం, దుఃఖం ముంచుకొచ్చాయి. కేవలం శుంతను కాకపోతే తక్షణం ఆమెను అమాంతంగా కౌగలించుకొని ప్రేమసుఖం అనుభవించి ఉండనా, అనుకొని ఉంటుంది! మతిపోయినవాడివలె ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

నిల్చుని నేను గుటకలుమింగుతూ ఉండడం ఆమెకు మనస్కరించలేదు. తానంత బయలుపడి బ్రతిమాలుకుంటూ ఉన్నా, అనవసరంగా నేను మూర్ఖతవహించి, మారు ప్రేమచూపకపోవడమనేది ఆమెకు చాలా ఆశ్చర్యంజోనిపి ఉంటుంది. ఒక్కక్షణం నావేపు దీనంగా, కోపంగా, విచారంగా, అసహ్యంగా చూసి, దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచి వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోబోయింది.

అప్పుడు నేను తటాలున ముందు కొక అడుగువేసి ఆమె రెండుచేతులూ పట్టుకున్నాను, ఊమాభిక్ష వేడుకుందుకు. ఆమె హృదయంలో రగులుతూ ఉన్న భాధ ఆమెరుపుకళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తున్నట్లు తోచింది నాకు. ఆమె నావేపు బరసిన చివరచూపు నాగుండెకు చురక త్తివలె తగిలింది. పిచ్చై త్తినట్లయింది నాకు. దుఃఖం వచ్చింది. ఎట్లయినా సమాధానపరచి కాళ్ళూ జేతులూ పట్టుకొని ఆమె మనసును మరలించి యీ అవాంతరం దాటాలని నిశ్చయించుకున్నాను. వెచ్చగా తగిలాయీ నా కామె చేతులు.

ఆమెచేతులు నేనట్లా తటాలున పట్టుకోవడంలో నాఉద్దేశం ఆమె తిన్నగా గ్రహించుకుందో లేదోకాని, 'బలేవాడవు మొత్తానికి! నీపంతం నెగ్గించుకుంటున్నావు.' అంటూ తల పక్కకువాల్చి ఓరచూపులతో మెల్లగా నవ్వుతూ ఉత్సాహంతో నన్ను అమాంతంగా తనవైపు లాగుకుంది!

ఇంతట్లో గదిగుమ్మంవద్ద ఏదోచప్పుడు వినవస్తే

తృప్తిపడి ద్వారంవైపు చూసిందామె. నల్లత్రాచును త్రొక్కినట్లుగా, దయ్యాన్నిచూసి జడిసినట్లుగా భీతాహంతో వణికింది, అప్పుడామె వొళ్లు. చూస్తూఉండగానే ఊసరవల్లివలె చిత్రంగా అంతలో మారిపోయింది ఆమె ముఖవై ఖరి. నిమిషంక్రిందట ఆమె వదనమంను తాండవించిన ముసిముసినవ్వలు, ముద్దుకోపం, ప్రేమచూపులు, అన్నీ హఠాత్తుగా మాయమైనాయి. కళ్లంట నిప్పులు రాలుస్తూ శత్రుసంహారార్థం అవతరించిన మహిషాసుర మర్దనివలె పొడగట్టింది, ఆముహూర్తంలో నాదృష్టి కామె! తటాలున విడబడి నన్ను తననుండి వెనుకకు తోస్తూ కోపంతో చెయ్యెత్తి చప్పు డయేటట్లు గట్టిగా చరిచింది నాదవడమీద!

చెంప చుర్రు మన్నది నాకు. గూబ గింగురుమన్నది. ఒక్కక్షణం కళ్లు చీకట్లు క్రమ్మినట్లనిపించింది. నిర్ఘాంత పడి నిల్చున్నాను నోటమాటలేక.

నావేపు, మాలత్యవేపు ఆశ్చర్యంతో పిచ్చివాడి వలె చూస్తూ గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమైనాడు మా మామ! విశాఖపట్నంనుంచి అప్పుడే రేలులుదిగి వచ్చినట్లున్నాడు. మాలత్య క్రోధావేశంతో నన్నెడంగా తోస్తూ చెంప మీదకొట్టడం ఒక్కటే ఆయన కంటబడినట్లుంది. తన మనసులో ఏమనుకున్నాడో ఏమోకాని ధుమధుమలాడు తూ మొగం కందగడ్డవలెచేసి కాల్చేచూపులతో నన్ను చూస్తూ 'ఇంకొకటి తగలనీ రేంజీ దవడమీద!' అన్నాడు బొంగురుగొంతుకతో.

కృష్ణమూర్తి కథలు

మాట్లాడకుండా గదివిడిచి వెళ్ళిపోయింది మా అత్త.

పడగెత్తి బుసకొట్టేపామువలె క్రోధావేశంతో ఊకతూ నిల్చున్నాడు మా మామ, నన్నెగాదిగా చూస్తూ. ఆట్టేసేపు అతనియెదుట ఆవిధంగా నిల్చుంటే బ్రాహ్మణికి వెర్రెత్తి చేతికర్రతో నాతల పగులగొడతా జేమోనని భయం వేసిందినాకు. నేనేనో పెద్ద వెలివిత క్కువపనికి సాహసించినట్లు, తనభార్య లెంపకాయకొట్టి తగినట్లు నాకు బుద్ధిచెప్పినట్లు, అర్థంచేసుకున్నాడు కాబోలు ఆయన! కాని ఏవిధమైన సమాధానం చెప్పడానికీ నోరు పెగలలేదు నాకు.

నాబట్టలు, పుస్తకాలు, పరీక్ష, పెళ్లి, అన్నీవిడిచి పెట్టి నోరు మెదపకుండా ఎలాగో ఆగదిదాటి యివతల పడినాను. ఆయింట్లోనేకాదు—ఆ ఊళ్లో యింకోక్షణం నిలవడానికి బుద్ధిపుట్టలేదు. తిన్నగా రెయిలుస్టేషనువైపు నడిచాను.

* * * *

కథ వింటున్నంతసేపూ యావస్థుండిమీ కిక్కురు మనకుండా నిర్భాంతపడికూచున్నాం. శరత్కాలపు వెన్నెల దివ్యంగా ఉంది ఆవేశ. నెమ్మదిగా ప్రవహిస్తూ ఉన్న గొతమీనదిలో చిత్రంగా ప్రతిఫలిస్తూ బలేరమ్యంగా చల్లగా కనిపించాడు చంద్రుడు. శీతగాలి ప్రారంభమై కొంచెం చలివేసింది. సుమారేడున్నర గంటలరాత్రి కావచ్చింది. దూరంగా ఎక్కడో నక్కలు అరుస్తున్న
23 ఆంధ్ర కథావళి

ధ్వని వినవచ్చింది.

‘చాలావేళ అయినట్లుంది. ఆకలిచేత నాకడుపు దహించుకుపోతూ వుంది. లాంచినద్దకు పోదామదండి యిక.’ అన్నాను నేను.

విశ్వనాథం చెప్పిన యీ విపరీతమైన కథలో ఒక్క అక్షరమైనా నిజంలేదని అందరికీ తెలుసు. కాని యిట్టి కథ కల్పించి చెప్పడంలో వాడివుద్దేశం ఏమిటి చెప్పా. అని ఎవడినుట్టుకు వాడు ఆలోచించుకోవలవచ్చింది. తమతమ ప్రేమానుభవాలను ఘనంగా చెప్పుకున్న ప్రకాశం, సుంద రేశంవంటి అచంభావస్వాముల నెదిరించి వెక్కిరించి సిగ్గు పరచడానికి కాబోలని తోచింది నాకు.

మర్నాడు పాపీకొండలలో ఒంటరిగా వున్న సమయంచూసి విశ్వనాథాన్ని కదిపిచూశాను వాడి కథను గురించి

‘అవునోయి మరి! గోల్కొండ మిరియాలు గచ్చ కాయలంతలని సచ్చజెప్పే పెద్దమనుష్యులకు తగజూవూరు ఆవాలు తాటి కాయలంతలని చెప్పాలా, వద్దా?’ అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

సినిక్ మగడు

అతడు మంచి చదువుకున్నవాడు. కవి. యువకుడు. కాని సినిక్ ! మంచిలో చెడ్డ, చెడ్డలో మంచి, ఉంటుందన్న సంగతి యెరుగునుకాని, దేనియందైనా మున్ముందు చెడ్డనే వెదకడానికి సిద్ధపడేవాడు. మేలెంచక కీడంచడమే అతని నైజం ! కాబట్టి తరుచుగా అతనికి, భార్యకూ చిత్రమైన వాగ్వాదాలు నస్తావుండేవి.

తనలో వుండే మంచిని సహితం ప్రకటించుకుందుకు గుప్తపడేవాడు కాడతడు ! కాని నిజంగా చాలా యోగ్యుడు.

మొగుడితత్వం బాగా తెలుసును గనుక, అతని మాట లెంత విపరీతంగా వినవచ్చినా ఆమె ఎన్నడూ కోపించుకునేది కాదు. సవ్యతూ భర్తను అప్పుడప్పుడు మందలించేది, సరసంగా. ఆమె ముఖం ఎప్పుడూ సవ్యతన్నట్లే ఉండేది. మనిషికూడా సాగసరి. కించతో పెంకెది. తెలివైన పిల్ల. మొత్తానికి ఆమెకు జీవిత మొక మధురమైన స్వప్నంవలె ఆనందమయంగా తోచేది ఎల్లప్పుడూ.

దంపతులకు ఒకరియెడల ఒకరికి ఎంతోప్రేమ. వాళ్ళ ప్రథమసంతానం ఒక కొడుకు. ఇద్దరికీ ఆ పిల్లడుంటే

ప్రాణం ! అబ్బాయిని ఒడిలో తీసుకొని, రొమ్ముకు అడుముకుంటూ వాడిమీద వెర్రిప్రేమ కురిపించేది తల్లి ; సముద్రం కెరటాలవలె హృదయంలో అతనికి ఎంతప్రేమ పొంగుకొచ్చినా, ఆమెవలె వెర్రిలోడేవాడుకాడు తండ్రి!

ఒకనాటి ముచ్చట యిది. తీరుబడిగా వాలుకుర్చీలో కాళ్ళుచాచి కూచుని, ఏదో యింగ్లీషుపుస్తకం చదువుకుంటున్నాడాయన. పిల్లవాడినెత్తుకొని ఎగర వేస్తూ, వాడిబొజ్జ నదిమి ముద్దాడి కితకితలు పెడుతూ, కిలకిల నవ్వుకుంటూ, ఆడుతూ వచ్చిందామె.

భార్య:—(ఉత్సాహంతో బిడ్డను యెత్తి చూపుతూ) చూశావా, మన అబ్బాయికి చిన్న ఎలకపట్టు వస్తున్నాయి !

భర్త:—(చదువుతున్న పుస్తకం నుండి తలై నాయెత్తక) అట్లాగా ?

భార్య:—మీకు ఒక్కపిసరై నా ఆశ్చర్యంకాని, సంతోషంకాని కలిగినట్లులేదు !

భర్త:—(తలయెత్తి, చిరునవ్వుతో మాతాశిశువులను అట్టే చూస్తూ) ఓసి వెర్రిదానా! పిల్లడు పట్టు చేస్తే అందులో ఆశ్చర్యపడవలసినది ఏమున్నది గనక ? పిల్లలందరికీ వస్తాయి పట్లు. అట్లాగే మన అబ్బాయికి కూడా వచ్చాయి. లోకంలోని అందరు పిల్లలవలె గాక, ఎన్నాళ్ళకూ మనవాడికి నోట్లో పళ్ళు మొలవకనేపోతే, అప్పుడు నిజంగా ఆశ్చర్యపడవలసినదే !

కృష్ణ మూర్తి కథలు

భార్య:—చాలులెండిమీ అడ్డువాదన. ఎప్పుడూ యింతే!
...మీ రేమో ముచ్చట పడతారనుకొని,—

భర్త:—పిల్లవాడికి పశువుస్తే ముచ్చటపడమన్నావా
సన్ను? సౌఖ్యప్రదమైన విషయాలకు ముచ్చట
పడడం సబబు. అఫీసువేళ చాటుకుండా రోజూ
నువ్వింత వండిపెట్టగలిగితే నేను ముచ్చటపడాలి!
జరుపులు పెట్టకుండా, గునియకుండా నువ్వు కోరి
సప్పడల్లా నీకు నేను చీరలు, నగలు కొని యిస్తూ
వుంటే, నువ్వు ముచ్చటపడాలి! అంతేకాని,—

భార్య:—మీతో వాదించి యేం లాభం?

భర్త:—(నవ్వుతూ) నిజానికి మన అబ్బాయి పట్టుచేసినం
గుకుగాను, మనం ఉభయాలమూ ఎంతో సాను
భూతి చూపవలసి వుంటుంది!

భార్య:—నానుభూతేందుకు పై పెచ్చు?

భర్త:—ఎందుకా? కుర్రవాడికి పశువుస్తున్నాయంటే,
మున్నందు జరగబోయే చు ఖమయగాధకు తొలి
ప్రకరణం ప్రారంభమైన దన్నుచూట. ఇప్పుడం
బియ్యపుంజలవలె ఒకటో రెండో సన్నని నాల
పట్ల మొలచి ఉంటాయి. క్రమంగా పైని,
క్రిందను, చిన్నవి, పెద్దవి, కోరలు, దంతాలు,
అన్నిరకాల పట్ల మొలచుకొస్తాయి.

భార్య:—అయితే?

భర్త:—ఒక్కొక్క పన్ను మొల్చినప్పడల్లా పాపం
అబ్బాయి కొంతబాధకు ఓర్చుకోవలసి ఉంటుంది

కదా? ఇక లోపలిదంతా మొలచినప్పుడు చంటి పిల్లలకు సర్వసాధారణంగా జబ్బుచేసి తీరుతుంది. జ్వరం, విరేచనాలు, కడుపునొప్పి, చెవిపోటు మొదలైన వాడువ్యాధులన్నీ అంకురిస్తాయి. అప్పుడు నూతాశిశువులకే గాక, యింట్లో ఎవరికీ కంటి నిండా నిద్రలేచేది ఉండదు ! క్రొత్తగా పుట్టచేసిన పిల్లలకు అప్పుడప్పు డవి నలుపెక్కి కాబోలు, ఏదైనా కొరకాలని వుంటుంది. తల్లిపాలు త్రాగుతున్నప్పుడు చనుమొనలు కొరకడం ప్రారంభిస్తారు మొదట. ఒక్కొక్కప్పుడు అట్లా కొరకబడిన స్తనాలు వాచిపోయి, పుండుచేసి. నలుపు పోటు పెట్టి, తల్లిని నుంచం ఎక్కిస్తాయి. పాలు త్రాగుతూ శ్రీకృష్ణుడు చన్నుకొరికేస్తే, వాపం పూతని యేనుగువంటి నున్న అయి కూడా గ్రుక్కేస్తానీట్లు అడగకుండా చచ్చిపోయినదట ! పిల్లల పళ్ళతీపు తల్లిపాలు కొరకడంతో తీరక, క్రమంగా ఒంటిమీద చొక్కాలు, అడుగునే రబ్బరుబొమ్మలు, చేతివేళ్ళు మొదలైన వాటి మీద పడుతుంది. ఈ విధంగా చిన్నప్పుడు అన్నీ కొరకటంగాగా అలవాటైన కొందరికి పెద్దయిన పిమ్మటకూడా ఆ వ్యసనం పూర్తిగా వదలదు. గోళ్ళు, కలాలు, మిసాలూ కొరుక్కుంటూ ఉంటారు కొందరు పెద్దమనుషులు ! దంపతులు ప్రేమోద్రేకంతో ఒండొరుల బుగ్గలు, పెదవులు

కృష్ణమూర్తి కథలు

గంట్లుపడి, రక్తాలొచ్చేటట్లు కొరుక్కుంటారని చెప్తారు మనకివులు. కరటకశాస్త్ర చెప్పినట్లు 'శ్రీకృష్ణమూర్తివారు రాధికతో శలవిస్తున్నారు: ఓరాధికా, నీకోపం తీర్చుకోవాలన్నమాటగా,

‘ఘటయ భుజ బంధనం
రచయ రచ ఖండనం,
యేనవాభవతి సుఖజాలం.’

అనగా యేవంఛన్నాడంటే కవీశ్వరుడు, చేతు ల్లోటి ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యేట్టుగా కాగలించుకో; మరిన్నీ పెదవలు రక్తాలొచ్చేట్టు కొరికెయ్యి, అంచు న్నాడు.’

భార్య:—(నవ్వుతూ) కొరికిందా రాధ ?

భర్త:—రాధ నీఅంత పెంకెదికాదు.

భార్య:—అలాగా? ఒట్టి సత్తెకాలపుపిల్ల కాబోలు !

భర్త:—(నవ్వి).....కొందఱు చిన్నపిల్లలకు యీ కొరకడం అలవాటు మహాదారుణంగా పరిణమి స్తుంది చివరకి. మేకులు, సీసాలు, పైసాలు, తాళం చెవులు, పిన్నులు, చాకులు, చెమ్మలు అన్నీ కొరుక్కుతా మంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాణ పాయం కలిగే ప్రమాదాలుకూడా సంభవించడం కద్దు. మృతక లేబరాలు కోనేటప్పుడు కొందరి కడుపులలో గాజుపెంకులు, చిల్ల రడబ్బులు, మేకులు ప్రశ్నోత్తమవుతూ ఉంటాయని చెప్తారు డాక్టర్లు. పిల్లలు పిల్ల లతో ఆడుకునేటప్పుడు

వాళ్ళలోవాళ్ళు తెగవులాడుకొని, ఒకరినొకరు పళ్ళు నాటేట్లు కరుచుకుంటారు. మనిషికాటుకి మందులేదని సామితె చెప్తారు మనవాళ్ళు!

బాల్యావస్థలో కొరకడం అలవాటైన పిల్లలకు కొంచెం జ్ఞానంవచ్చిన పిమ్మట ఆపశ్యతీపు చిరికిండి మీదికి పోతుంది. పచ్చి జామికాయలు, పండిన బాదంకాయలు, తాటిపళ్ళు, కొబ్బరికాయలు, చెరుకు ముక్కలు, వేరు సెనగలు, బఠాణీలు, వేచిన కందిపప్పు, జంతికలు, చక్కిలాలు, చేగోడీలు, వడియూలు, మొదలైన గట్టి పదార్థాలు తినడానికి ఇష్టంగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అట్టి తిళ్ళు ప్రమాదకరంగా పరిణమిస్తాయి. ఒకప్పుడు పళ్ళు విరిగిపోవచ్చును. నాలుక కత్తిరింపబడవచ్చును. గొంతుకలో వడ్డనా యిరుకుకొని ప్రాణహాని సంభవించ వచ్చును. ఇట్టి విపరీతాలేవీ తటస్థించక పోయినా, అట్టి చిరితండి దేహరోగ్యాన్ని మట్టుకు తప్పకుండా పాడు చేస్తుంది. అజీర్తి, కడుపుకొప్పి, వాంతులు, కలరా మొదలైన రోగాలు రావడానికి యిట్టి తిళ్ళే మూల కారణాలు!

ఇన్ని యిబ్బందులకూ హేతుభూతాలైన పళ్ళు మొలచినవి మొలచినట్లుగానే అందంగా, చిన్నవిగా, తెల్లగా, శుభ్రంగా ఉంటాయేమో, అంటే, అదీలేదు. బాల్యావస్థలోనే అన్నీ ఉడిపోయో, విరిగిపోయో, మళ్ళీ నొప్పిచేస్తాయి. అంతటితోనైనా శని విరగడై తే బాగుండును. కాని వాటిన్హానే క్రొత్తపళ్ళు మొలుచుకొస్తాయి.

అంధ్ర కథావళి

౨౦

కృష్ణమూర్తి కథలు

ఇవి కొంచెం పెద్దవిగాను, వంకరటింకరగాను, ఎడమడంగాను, పొట్టవిగాను, వికృతంగాను మొలవడం తరుచు. కొందరికి నొంతరపల్లు, పారపల్లు మొలుస్తాయి. ముఖం అంతా అందహాసమవుతుంది. పెదవులు మూలపడవు. ఇంకా కొందరు మరదృష్టవంతులకు మీదిపల్లు సూటిగా ముక్కునుండి తోసుకొని వస్తాయి, పై పెదవెను చీల్చి వేసి. అప్పుడు ముఖానికి నిజంగా రాక్షసిరూపు వస్తుంది.

భార్య:—ఎట్టిరూపు దేనికివస్తుందో మానుతుందోకాని, అప్పుడు మీవర్ణనకు వస్తూవుంది రాక్షసిరూపు! ఇది చాలించండి మీ పుణ్యములుండి :

భర్త:—కొసాకూ వినుమరి. పళ్ళమూలాన ఎన్నెన్ని అసర్థాలు ఉన్నాయో నీచేతనే పోషిస్తానుగా?

పళ్ళ అందంగా ఉన్నా, అప్రవక్రంగా ఉన్నా, వాటికి చెయ్యవలసిన చాకరీలో ఏమీ లోటు ఉండకూడదు కదా? ఇట్లతో శవంపోయినారే, పళ్ళ తోముకోవడం మాత్రం తప్పదు! అరవవాళ్ళునూ నాలిక గీసుకోవడం మానివేయగలరు కాని, కేవలం పళ్ళతోముకోవడమే మానివేయలేరు. మన సవీననాగరికులై నా సంధ్యా వందనం, దైవప్రార్థన మొదలైనవంటే విసర్జించగలరు కాని, యింకా దంతధావనకర్మను విడిచిపెట్టడానికి నాహించలేకుండా ఉన్నారు! పుడకో, కుంచో. పొడకో, పేస్టో, ఏదో ఉపయోగించి, ప్రతీమనిషీ పళ్ళతోముకొని తీరవలసినదే! లేకుంటే ఆ పుబంధువులు సహితం దూరంగా

సి ని క్ మ గ డు

జరుగుతారు. అసహ్యించుకుంటారు. తిడతారు. అందుకనే, శుభకార్యాలలోను, సభలలోను, పదిమందీ చేరి ఒకచోట కూచోవలసి వచ్చినప్పుడు మనవాళ్ళొక మంచి లాంఛనాన్ని పాటిస్తూ ఉంటారు. అత్తరు, పన్నీరువంటి సుగంధద్రవ్యాలు సభాసదుల మీదజల్లి చందనతాంబూలాలు అర్పిస్తారు. ఉద్దేశమేమిటి అంటే, ఒకరి నోటికంపు, చెమటకంపు, దగ్గరనున్న రెండువాళ్ళను శాధించకుండా ఉండగలంకలకు! ఈ విషయంలో నరుణికంటే పిట్టలు, జంతువులు నయం. పక్షులకు పళ్ళే ఉండవు! జంతువులు పళ్ళుతో ముక్కుకొక పోయినా, నోరు శుభ్రంగానే ఉంచుకోగలవు. నోరే అన్నచూటేమిటి? శరీరం చూవత్తూ మనకంటే శుభ్రంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంచుకోగలవు. సృష్టిలోని జీవరాసులన్నిటిలోను అందగాడిననీ, తెలివైనవాడిననీ గర్వించే మానవుడుమాత్రం అన్నివిధాలా కల్మషస్వారితుడు; దుర్గంధమయడు!

పళ్ళయెడల ఎంతో శ్రద్ధతీసుకొని ఎన్నివిధాల అవస్థపడినా, మానవుడు అప్పుడప్పుడు దంతిరోగాలకు గురి అవుతునే ఉంటాడు. 'పయోరియా' జబ్బు అనుభవించే వాడికేగాక, యెడటివాళ్ళకు కూడా ప్రాణసంకటంగా ఉంటుంది! ఇక పుష్టిపల్లశాధ ఆ పడేవాడికీ, దేవుడికీ పోలియాలి. ఆశాధకు ఎంతటివాడికీ అప్రయత్నంగా నోటివెంట బూతులు వస్తాయి. దేవుడిమీద నమ్మకం పోతుంది. ప్రేమించేవారి యెడల విరక్తి వుంతుంది. డాక్టరుచేతి పళ్లు ఊడిదీయించుకునేదాకా నిద్రా ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

హారాలు ఉండవు.

ఇక చిగుళ్లు వాచిపోవడం, పళ్లెం రక్తంకారడం, పళ్ళు కదుల్తూ ఏదీ నమలనియ్యక పోవడం, యిత్యాది జబ్బు లెన్నో వస్తూఉంటాయి, గ్రహచారం చాలని వాళ్లకు. దంతవైద్యులు యిల్లు గుల్లచేస్తారు. పళ్ళు తెల్లగాతోమి శుభ్రపరచడానికే పదిరూపాయి లడుగుతాడు డెంటిస్టు ! లేని వ్యాధులు ఉన్నవనిచెప్పి బెదిరించి, డబ్బులాగడానికి ప్రయత్నిస్తాడు కూడా ! ఉన్న పళ్ళు ఆగోగ్యంగా లేవని ఊడదీయించుకో మంటాడు. బోసి నోటి ముసలివాళ్లను పళ్ళుకట్టించుకోమని బలవంతం చేస్తాడు. ఒక్కొక్కపన్ను పీకివేయడానికి రెండు మొదలు ఏడు రూపాయిల వరకూ ఛార్జీ అడుగుతాడు. అట్టే బిగపట్టి బేరంచేస్తే, ఆకోపం పళ్ళు ఊడదీసేటప్పుడు తీర్చుకుంటాడు. క్రొత్తపళ్ళు అమర్చడానికి 'సెట్'కి వందరూపాయి లడుగుతాడు ! ఇంతా కట్టించుకుంటే, ఒక్కొక్కప్పుడు నోటికొలతలు తిన్నగా కుదరక, అపల్లతో నానాశాధలూ పడవలసి వస్తుంది. నోరునొప్పి చెయ్యడం, దవడలు సొట్ట పోవడం, మూతి వాచిపోవడం, మొదలైన అనర్థాలెన్నో సంభవిస్తాయి. దేవుడిచ్చిన పల్లతో అంటే, ఎప్పుడో గ్రహచారం చాలనప్పుడు తప్ప, నొప్పితో శాధపడవలసిన అగత్యం లేదు. కాని కట్టించుకున్న పల్లతో అనునిత్యమూ అవస్థపడక తీరదు ! ఉదయమే వాటినితోమి, 'హాష్'లో కడిగి, జాగ్రత్తగా దవడలకు అమర్చుకోవాలి. రాత్రి నిద్రపోయేటప్పుడు తీసివేసి, కడిగి, జాగ్రత్త

సినిమా గడు

పెట్టుకోవాలి. అశ్రద్ధగా ఏ తేబిలుమీదనో, గూట్లోనో దాచితే ఎలకలో, పిల్లులో ఎత్తుకోపోతాయి!

పళ్లనుగూర్చి నరుడు తన జీవితపరిణామమందు యిన్ని అవస్థలు పడవలసి ఉండగా, అబ్బాయి పళ్ళు చేస్తున్నాడని గుంబరపడమంటావుకదా, ఏమనుకోవాలి నేను?

భార్య:—శుభం కోరవోయి పెళ్లికొడకా అంటే వెనకటి కోబుద్ధిమంతుడు ఏరో అన్నాడట లెండి! అట్లా ఉంది మీ వరస! ఎప్పుడూ అపశకునం మాటలు, ఓగాయిత్యంకబుర్లు—

భర్త:—నిజం అట్లానే ఉంటుంది మరి, వెగటుగా!

భార్య:—అయితే ఆవెగటుగా, అసహ్యంగా ఉండే నిజాన్ని పలికి నలుగురినీ నొవ్వజేసి, వాళ్ల చేత నిష్కారాలు పడేకన్న, తియ్యతియ్యని అబద్ధాలే చెప్పి, అందర్నీ సంతోషపరచి మెప్పు పొందరాదూ?

భర్త:—అది మీ ఆడవాళ్ల కే చెల్లింది!

భార్య:—(ముసిముసినవ్వుతో తల తమాషాగా పంకిస్తూ) కవులకుమాత్రం చెల్లదూ?



సత్యాన్వేషణ

‘...ఇతే తిరుపతి బిచ్చగాళ్లను కూడా నమ్మవలసి నదే అన్నమాట! వాళ్ల దూది ముక్కులు, మొండిచేతులు, మూగిచేష్టలు,—అన్నీ నిజమే అని ఎందుకనుకో కూడదు?’ అని అడ్డువాదనకి దిగింది లక్ష్మి.

‘నీ ఉపమానం క్రూరంగా ఉంది. బిచ్చగాళ్ల కృత్రిమవేషాలకూ, పత్రికావిలేఖరుల అతిశయోక్తి వ్రాతలకూ సామ్యంలేదు.’ అన్నాను తల ఊపుతూ.

‘రెండూ మోసమేగా? ముప్పైవాడి దొంగవేషాలు చప్పున బయలుపడతాయి, న్యూస్ పేపరువాడి అబద్ధాలు ఒకంతట రుజువుకిరావు! అంతే తేడా. పొట్టపోసుకుందుకు వీళ్ళు ఎన్నెన్ని కాని కూళ్లయినా తింటామంటారు. ప్రపంచంలో సహజంగా అనునిత్యమూ జరిగే విడ్డూరాలతోను, వింతలతోను, ఘోరాలతోను తృప్తిలేదు మన వార్తా ప్రచారకులకు. విశ్వామిత్ర సృష్టించేసి, అబద్ధాలు, అసందర్భాలు కల్పించి ప్రచురించాలని చూస్తారు, లోకాన్ని భ్రమింపజేయడానికి!... ఇట్టి విపరీతం రాతలు ఎట్లా నమ్మాలో బోధపడకుండా ఉంది నాకు.’ అంటూ ఆవార్తా పత్రిక నాముందుకు విసరింది.

తీసి చదివాను. అందులో ‘అద్భుతవార్తల’నే

స త్యా స్వేషణ

శీర్షి కక్రింద ఎన్నెన్నో చిత్రాలు ఉన్నాయి. రెక్కలుగల మహాసర్ప మొకటి ఎగురుతూ ఉండగా ఎవరో చూసినారనీ, 'ఈజిప్టు'లో నైల్ నది నీళ్లన్నీ ఒకరాడు రక్తంగా మారిపోయాయనీ, ఒకానొక అరవభాలికకు ఐదవయేట కవలబిడ్డలు కలిగి మాతాశిశువులు తేమముగా నున్నారనీ, హిమాలయప్రాంతమున కోక బైరాగి అన్నపానములు ముట్టక ఏడేండ్లనుండి గాలిపీల్చి బ్రతుకుచున్నాడనీ, అమెరికాలో ఒక మిస్సమ్మకు కలలో కనుపువచ్చినదనీ, మిరపమొక్కకు ఒక 'జర్మన్ సయంటిస్టు' సామిశిపండ్లు పండించినాడనీ, ఆఫ్ఝీలియాలో ఒక కుక్కకడుపున పిల్లని ఏనుగుపిల్ల జనించినదనీ, మలబారులో ఒక బిడ్డలతిండి హాటాత్తుగా తన మగతనమును గోల్పోయి స్త్రీగా మారి యిప్పుడు గర్భము దాల్చియున్నాడనీ,— యిట్లాటి ఆశ్చర్యకరమైన వార్తలు ఎన్నో ఉన్నాయి ఆపత్రికలో. నగువునూ నాలోనేను నవ్వుకున్నాను.

చీలిల్ వద్ద నా కెదురుగా కూచుని, ఓరగా నానేపు చూస్తూ, కొంటెనవ్వుతో, 'నీ... బాగున్నావా వార్తలు? ఇవి వ్రాసిన ప్రముఖుడు సాతావ్రాత సత్యవారి శ్చంద్రుడనేనా మీవాదన?... ఆబద్ధాలని పోలిసిపూడా, మీరు వాటిని 'అతిశయోక్తు'లాటూ సమర్థించాలని చూస్తారు—నాకు తెలుసు.' అన్నాది లక్ష్మీ.

'అదికాదు లక్ష్మీ! బాగా యోచించుకుండా మనం ఏసంగతివై నా 'నాన్ సెన్స్' అనీ కొట్టిపార వేయకూడదు. మన ఊహశక్తికి, అనుభవానికి, అందని విషయాలు ఎన్ని అంధ కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

లేవు యీ విశాలప్రపంచంలో? ఐతే, ఇతగాడెవడో యీ పత్రికలో వ్రాసిన వృత్తాంతాలన్నీ నిజమైయండి తీరాలని కాదు నేజెప్పేది. కాని, నిజాన్నిపోలిన అబద్ధాలు వున్నట్లుగానే అబద్ధాలేమో అనిపించే నిజాలుకూడా వుంటాయని నామనవి.' అన్నాను ఏవేవో దృష్టాంతాలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూ.

‘వెనుకటివలెగాక ముప్పుడు మీగోరణి అంతా అగోచిత్రంగా వుంటావుంది. మూఢనమ్మకాలు, పిచ్చి సిద్ధాంతాలు, మెట్టనేదాంతాలు నేర్చుకుంటున్నట్లున్నారు పెద్దవాళ్ల వుతున్నకొద్దీ!... అసాధ్యాలు సాధ్య లవుతాయనీ, అసందర్భాలు సత్యముతాతాయనీ! క్రొత్తగా కనిపెడుతున్నట్లుంది మీబోటి విద్యావంతులంతా! ‘కాకులెక్కడైనా తెల్లటివివుంటామా?’ అంటే, ‘ఎందుకు వుండకూడదు?’ అని అడిగే తంతుకి దిగింది మీవరస’ అన్నాది వెర్రివాడివైపు చూస్తున్నట్లు నావేపు జాలిగా చూస్తూ.

‘అవును, తెల్ల కాకుమాత్రం ఎందుకుండకూడదూ? భగవంతుడి సృష్టికి అవి నిషేధమా?’ అన్నాను సవ్యతూ.

‘చాలులెండి యీమొండితర్కం.’ అన్నాది కసిచే గొంతుకతో.

క్షణం ఊరుకొని; పరధ్యానంగా చేతివేళ్లు జుట్టుగా గ్రుచ్చి క్రాపింగు ఎగదువ్వుకుంటూ- నేను, ‘ఏమీ, శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనవల్ల క్రొత్తగా మన కీర్పము అనేక చిత్రమైన సంగతులు తెలియవస్తూ ఉండడం లేదూ? ఆంధ్ర కథావళి

స త్యా న్యే ప ణ

ఒకప్పుడు తాము వెక్కిరించిన మన మంత్రశాస్త్రాలు, జ్యోతిషం, దేయాలు, దేవతలు, శకునాలు మొదలైన వాటినే పెద్ద పెద్ద సయంటిస్టులు సమ్ముతూవున్నప్పుడు, యీ యిరవయ్యోశతాబ్దంలో దేనికీ ఆశ్చర్యపడవలసిన అగత్యంలేదు. అబద్ధాలనుకున్నవి నిజాలవుతున్నాయి ; నిజాలనుకున్నవి అబద్ధాలవుతున్నాయి. మా నవబుద్ధికి సాధ్యంకాని దేదీ ఉన్నట్లు తోచకుండా ఉంది. దేనినీ అసందర్భమనీ, 'నాన్సెన్స్' అనీ కొట్టిపారవేయడానికి వీలులేకుండావుంది. ఎడిసన్ అనే గొప్ప సయంటిస్టు చచ్చిన వాళ్ళతో మనం మాట్లాడవచ్చునని చెప్పున్నాడు! నక్షత్ర శాస్త్రజ్ఞులు అంగారకగ్రహాలలో మనవంటి మనుషులున్నారని తలచి, వాళ్ళతో ప్రశ్నితాలూ సడపడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు! అమెరికాలో పరిశోధకులు కొండరు పురుషసంపర్కం లేకుండా స్త్రీలు బిడ్డల్ని కనవచ్చునని రుజువు చేస్తున్నారు! ఇవన్నీ విడ్డూరాలు, విపరీతాలున్ను; కాని అక్షరాలానిజాలు'' అని చెప్పాను. నా వాదం బలపరచుకుంటూ

‘చిత్రం! ఈ కలియుగంలో అన్నీ యిట్టి విపరీతాలే పుట్టుకొస్తాయని మనవాళ్లు చెప్పనే చెప్పారట గ్రంథాలలో’.....మొన్న మొన్నటిదాకా మీ అభిప్రాయాలు ఎంతో భిన్నంగాఉండేవే! ఇంతలోనే యిట్టి చోద్యమైన మార్పా?...బహుశః. ఆ మళయాళం వాడెవడో అడదై పోయినట్లు, యింక కొన్నాళ్ళకు మీ రేమైనా మరొక వ్యక్తిగా మారిపోతారేమో!’ అన్నాది ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణమూర్తి కథలు

లక్ష్మీ, నవ్వు ఆపుకోలేకుండా.

నాకుకూడా నవ్వువచ్చి, 'ఏమో, ఎవరు చెప్ప గలరు?' అన్నాను వేళాకోళానికి.

ఆ మాటమీద పెంకెలక్ష్మీ నన్ను ఎగతాళిచెయ్య డానికి ప్రారంభించింది, చిన్నపిల్లలు తమతో జట్టుకూడని అబ్బాయిని చప్పట్లుచరిచి, ఉడుకుబోతు మాటలని విసి గించినట్లుగా.

'నున కథలలో రాచకుమారులు అట్లా మారి పోతూ ఉండేవారటలెండి. విష్ణుమూర్తి దళావతారాలు యెత్తినట్లు, శత్రువులను జయించడానికి వీళ్లు అనేక సూసాలు దాల్చేవారట. నాథారణంగా కథానాయకుడు పక్షిరూప తో చెల్లు, కొండలు దాటి, జలచరరూపంతో సప్త సముద్రాలు యీది, భరిణలో యీగరూపంలో ప్రాణాలుదాచుకున్న రాక్షసుణ్ణి సంహరించి, గోమగానో నల్లిగానో సరుకికంట పడకుండా పోతుట్టేగై నా మారలేని రాజాంతఃపురం బొరపడి, కలలో చూచిన ప్రియురాలిని కలుసుకో గలిగేవాడు.' అట్లానే—'

'నువ్వు వేళాకోళంచేసి మాట్లాడితే నేను చెప్ప లేను కాని, యిన్నాల్లా మానవశక్తికి అసాధ్యాలనుకున్న అద్భుతకార్యాలన్నీ యిప్పుడు చేయగలుగుతున్నారు సయంటిస్టులు. ఇంతెందుకూ, 'టెస్టుట్యూబ్' పిల్లల్ని నిర్మిస్తున్నారంటే, ఎంత ఆశ్చర్యకరమైన విషయమో అర్థమవుతుంది. ఈమధ్య అమెరికాలో ఎవరో ఆవిధంగా కవలబిడ్డల్ని కన్నదట, మొగవాడిని తాకకుండా!'

సత్యాన్వేషణ

అన్నాను.

తల తనూమాగా పంకిస్తూ, 'ఆశ్చర్యమేముంది ? మన పురాణాలలో అనేకదృష్టాంతాలున్నాయి, అట్టివి. కు తిక్కోడుకులంతా మరి గాలికిపుట్టినవాళ్లేగా ? మనం మన అజ్ఞానంకొద్దీ ఆముల్లాలునుగూర్చి పాపంమాట అనుకుంటాం కాని, నిజంగా ఆమె శుష్టుట్యూబ్ పిల్లల్నే కన్నది ! పూర్వం మన ముసలిరాజులంతా సంతానాలెల్లు సొందేవారని? తపస్సుచేయడానికని యే అడవులకో పోయే వారు కొన్నాళ్ళపాటు, అప్పుడు మన నేవుళ్లు వాళ్ళకు ప్రత్యక్షమై, పంకో కామో చేతిలోపెట్టి, బిడ్డల్ని వరమిచ్చేవారు. తపస్సు చాలించి భర్తలు యింటికి రాగానే యథావిధిగా కాణీలు గర్భవతులయేవారు ! అవునా?' అన్నది లక్ష్మి.

నేనేమీ మాట్లాడలేను.

తిరిగి ఆమె, 'మొగుడుచచ్చిన సావిత్రికి వందమంది కొడుకులు కలిగేటంతకు వరమిచ్చిన యముడి ఉద్దేశం ఏమిటని మీకు తెలుసా ! ఆమెకు శుష్టుట్యూబ్ పిల్లల్ని చేద్దామనే ఆతినిసంకల్పం'..... శుష్టుట్యూబ్ పిల్లల్ని సృష్టించే మహావిద్య మీకొమ్ములు తిరిగిన సయంతిస్తులకే తెలుసునని అనుకోకండి. మన బైరాగులు, స్వాముల వార్లు, కోవెల పూజార్లు, భూతవైద్యులు మొదలైన వాళ్ళంతా కొంతవరకు యీ విద్యలో ప్రవీణులే ! మంత్రించి గుంత విభూతో, కుంకమో, తులసిదళమో, తీర్థమో యిచ్చి, సంతానాపేక్షగల అమాయకులను ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

తరింపజేస్తారు, యీ మహానుభావులు.' అన్నాది ఉద్రేక స్వరంతో.

‘అయితే నీ అభిప్రాయంలో టెస్టుట్యూబ్ పిల్లల నూర్చి సయంతిస్తులు ప్రకటించినదంతా అబద్ధమూ, గొంగవేషమూ, అనా!’ అన్నాను కోపంతో మొగం చిట్టిస్తూ.

‘కాకపోవచ్చును. కాని, ఎందుకొచ్చిన పరిశోధన యిది? మాటవరసకి, పురుషసహాయంలేనిదే స్త్రీలు బిడ్డల్ని కనడానికి సాధ్యమవుతుందనే అనుకుందాం. ఏం లాభం? సంతాననిరోధసాధన కబుర్లతో ప్రపంచమంతా నూరుమోగుతో ఉన్న యీ యిరవయ్యోశతాబ్దంలో యీ టెస్టుట్యూబ్ పిల్లలు ఎవరికి అవసరమని? అట్టి సంతానం పొందడంలో ఆడదానికి ఏమిటానందం? ఇక మానవసంఘంలో దాంపత్యం, ప్రేమ, తండ్రితనం అనే మాటలకు అర్థమేముంటుంది? బిడ్డలంటే ‘ఫార్ముకార్లు’, ‘రాస్కోప్ వాచీలు’ కావుకద, ఫాక్టరీలలో తయారుకావడానికి? ప్రకృతివిరుద్ధంగా టెస్టుట్యూబ్ బిడ్డల్ని కనేటం దుకు ముచ్చటపడడానికి స్త్రీలంటే మానాభిమానాలు, హృదయమూలేని యంత్రాలనుకున్నారా? శరీరంలోని ప్రతిరక్తకణము, ప్రతిసరము మగవాడికోసం గోలచేసి, హృదయము, ఆత్మ ఆతనితో ఏక్యమై, ప్రేమఫలితంగా సంతానంపొందితేనే తప్ప, ఆడదానికి తృప్తి ఉండదు’...

ఊసుపోని మంగలి పిల్లిబుర్ర గొరిగాడని నామెత చెప్పినట్లు, మీ సయంతిస్తులకు వేరేవ్యాపకాలేవీ లేక, యిట్టి

ఆంధ్ర కథావళి

స త్యా స్వేషణ

మతిభ్రమ పరిశోధనలన్నీ చేస్తూఉంటారు! ఇక గోరంతలు కొండంతలుచేసి, 'హాకానికి ప్రకటించడానికి ఉండనే ఉన్నారు యీ న్యూస్ పేపరువాళ్ళు.'

అని కొంతసేపు ఊరుకొని, నిట్టూర్పుతో, 'ఈ ప్రపంచలో ఉండే అశాంతికి, అసౌఖ్యాలకు, రోగాలకు, అబద్ధాలకు, జరిగే ఘోరాలకు, హింసలకు, యుద్ధాలకు, మోసాలకు—అన్నిటికీ యీ సయన్సు, యీ న్యూస్ పే పర్లే కారణమని నమ్మండి!' అన్నాది ముక్కుపుటా లెగరవేస్తూ.

చెంపమీద చరచినట్లు నొచ్చాయి నా కామె న్నూటలు. విని కొంతసేపు ఆలోచిస్తూ ఊరుకున్నాను. సయన్స్ అంటే నాకు ఎంతో అభిమానము, భక్తిన్నది. వార్తాపత్రికల నెవరేమన్నా సరేకాని, సయన్స్ ను గూర్చి అన్యాయం మాటలాడితే నేను సహించలేను.

'లక్ష్మీ, ఏదో ఒక్కవిషయంగూర్చి నీకు ఒళ్లుమం దినా, యిట్లా సయన్స్ అంటెటినీ తూలనాడడం ధర్మం కాదు. సరే, శుష్టుట్యూబ్ శిశువులగురించి నీవాడం కొంత సబబుగానే ఉన్నదని ఒప్పుకుంటాను. కాని నన్ను మరొక ఉదాహరణను చెప్పనియ్యి. అప్పుడు నీ అభి ప్రాయం మారవచ్చు.' అన్నాను.

'చెప్పండి.'

'ఇప్పుడు క్రొత్తగా 'హార్మోన్ థియరీ' అని ఒకటి అమలులో ఉందిలే. అది యేమిటీ అంటే,—' అని ప్రారంభించాను.

కృష్ణమూర్తి కథలు

సన్నని చిరునవ్వుతో, 'ఆ థియరీయేగో అంతా నాకు చెప్పి యిప్పుడు తలకొప్పి పుట్టించనక్కరలేదు. మీ పుణ్యముంటుంది, టూకీగా దాని పర్యవసానమో, ఫలితమో నిరూపించే ఉదాహరణలు రెండు చెప్పండి; చాలును.' అన్నాడి లక్ష్మీ.

సరే అని, లోగడ నేనెప్పుడో 'నామ్' పత్రికలో చదివిన గోబిందబిహారీలాల్ గారి వ్యాసంసుంజి కొన్ని ఉదాహరణలు సూచి చెప్పినాను.

'ప్రపంచంలో ఏయిద్దరు మనుషులూ సహజలక్షణాలు గలవారుగా ఉండరు. మనిషికి, మనిషికి భోలెడు తేడా ఉంటుంది. ఈ తేడాలను కలుగజేసే పదార్థాలు కొన్ని మన శరీర లలో ఉంటాయి. వాటిలో కొన్నిటిని హార్మోన్స్ అంటారు. ఇప్పుడు గొప్పగొప్ప దేశాలలో డాక్టర్లు 'హార్మోన్ చికిత్స'లతో అస్పత్రుమైన పనులు చేస్తున్నారు. రెండుమూడు చినుకుల హార్మోన్ ను రక్తంలోనికి 'యింజెక్షన్' చేసి లోగయొక్క శరీరాన్ని, స్వభావాన్నికూడా మార్చివేయ గలుగుతున్నారు.

'ఈమధ్య 'లారీ' అనే అమెరికన్ డాక్టరొకడు చిత్రమైన కేసాకటి చెప్పినాడు. ఒకానొక స్కూలు బాలుడు తల్లిదండ్రులకు అసాధ్యుడై తుంటరిగా ప్రవర్తిస్తూ ఉండేవాడట. ఇగ్లోని డబ్బులు, తినుబాటలు గొంగిలించేవాడట. అన్నీ అబద్ధాలే చెప్పేవాడట. ఇల్లుతీసి పందిరివేసే పాడుపనులు చేసేవాడట. తోడిబాలురను చితకదన్నేవాడట. పెద్దవాళ్ళచేత చచ్చే డబ్బులు తినేవాడట.

సత్యాన్వేషణ

డట. ఉపాధ్యాయులు, తలిదండ్రులు చెప్పే ఉపదేశాలకు, విధించే శిక్షలకు ఏమీ లక్ష్యపెట్టేవాడు కాడట. శాస్త్రులారీ ఆ అభ్యాయిని పరీక్షించి, కుర్రవాడు నుబ్బుగా, పొట్టిగా, అడంగిగా ఉండడం కనిపెట్టి, వెంటనే హార్మోన్ చికిత్స ప్రారంభించినాడు. ఆ అభ్యాయిలో అప్పుడు అస్పృతమైన మూర్పువచ్చింది. లావుగా, కురుచగా ఉండే వాడల్లా సన్నంగా పొడవుగా అయినాడు. వాడి కీచు గొంతుక, అడచేష్టలు, దొంగగుణాలు, పెంకెతనం అన్నీ నిస్మృతమైనాయి. కుర్రవాడు అన్నివిధాలా బాగుపడినాడు!

‘ఈ హార్మోన్ చికిత్సవలన ‘ఎడిసన్ వ్యాధి’ వంటి అనాశ్చర్యాలు సహితం నిష్కళిస్తున్నట్లు చెప్తున్నారు వైద్యులు. ఈ మధ్య ఒకానొక అమెరికన్ ఆసుపత్రికి యీ వ్యాధితో బాధపడుతున్నవాళ్లు కొందరు వచ్చి యుండిరట వాళ్లు తిండితినేవారు కారట. కృశించి నల్లగా అయినారట. మెదడు చెడిందట. ఎప్పుడూ బద్ధకంగా, స్పృహలేప్పి, చచ్చినట్లుపడి ఉండేవారట. అప్పుడు శాస్త్రుల సేవకో సయంతిస్తులకు తింటున్నాచ్చి. విమానంమీద కొద్దిగా ‘వైటల్ హార్మోన్’ను తెప్పించి, రెండుమూడు చినుకులు శరీరంలోనికి యింజెక్టు చేసేసరికి, యూరోగులంతా లేచి కూచున్నారు. రం గంటలలోగా పూర్ణాంగోగ్యం కలిగి, బలమైన గొడ్డుమాంసం తిని జీర్ణించుకోలిగ్గ శక్తి ఉదయించిందట!

‘సహజంగా ఉండవలసిన వైటల్ హార్మోన్లు వాళ్ల శరీరంలో సঞ্చించినందునల్ల నే, వాళ్ళ కావ్యాధి వచ్చినదిని అంద్ర కథావల

కృష్ణ మూర్తి కథలు

డాక్టర్లు కనిపెట్టినారు. ఒంట్లో యీరకం హార్మోన్లు లేకపోతే, రక్తంలోవుండే ద్రవపదార్థమంతా ఊటగా పైకివచ్చేసి, రక్తం పేరుకొనిపోయి, చావువస్తుంది.

‘అయితే, ప్రాణతుల్యమైన యీరసాయనం మన శరీరంలో ఉండడం అవసరమేకాని, కాస్త అధికంగా ఉన్నాదంటే మళ్ళీ ప్రమాదమే. అడదాని శరీరంలో యీరకం హార్మోన్స్ జాస్తీఅయితే, ఆమెకు మగలక్షణాలు కురిస్తాయి. అంటే, గొంతుక బొంగుదేరడం, పైపెద వెమీద, గడ్డంమీద వెండ్రుకలు మొలవడం, ఒళ్ళు మోటుబారడం, —యిత్యాదివి. ఇంకా మన మన శరీరాలలో ఉండే మరికొన్నికొన్నిరకాల హార్మోనులమీద ఆధారపడి ఉంటాయి, మనలో ఉండే కొన్నికొన్ని అడలక్షణాలు, మగలక్షణాలున్ను. ‘ప్రోలాక్టిన్’ అనే హార్మోను మగవాళ్ళదేహంలో ఉండదు. అడవాళ్ళ శరీరంలో అది ఉండితీరుతుంది కనుకనే, వాళ్ళకు చనుబాలు ఉంటాయి. ఈసుధ్య డాక్టర్ రిడిల్ అనే ఆయన యీ హార్మోన్సు కొన్ని మగగిన్నీపందులకు యింజెక్టుచేసేసరికి, అవి అడపగుడువలె పాలివ్వడం ప్రారంభించాయట!

‘క్లైబ్రిడ్జిలో 3౪ ఏండ్ల వయసుగల ఒక కోడిపట్ట పుంజుగా నూరిపోయినదని వ్రాస్తున్నాడు డాక్టర్ హార్స్టు—దాని కండరాలలో ఒకదానియం దేవో సంచలనం కలుగుటవలన పిల్లల తల్లిగాఉండిన ఆకోడి మగతనంపూని తిరిగి పిల్లలతండ్రి అయినదట!’

చేతిమీద గడ్డం ఆనుకొని బొమ్మవలె రెప్పవాల్చుక

సత్యావేషణ

నన్ను చూస్తూ, శ్రద్ధగా విన్నాది లక్ష్మి.

‘అయితే యిక నేం? మనలో ఉండే హోర్మోన్స్ కూడా ఏదైనా గడబిడ చేశాయంటే, మనకూ సంభవించవచ్చునన్నమాట, యిట్టి సెక్స్ మార్పులు?... కొంపదీసి ఏనాడో నిద్రలేచేసరికి మీరు హఠాత్తుగా ఆడమనిషి అయిపోతే,... ఎట్లా?’ అన్నాది విరగబడినవ్యతూ.

‘అయిపోనులే, బెంగపడకు!’ అన్నాను నాకు కూడా నవ్వొచ్చి ‘మనలో ఉండే హోర్మోన్స్ అట్టి తల్లి క్రింద నూర్పులను కలిగించవు. కాని కొంతవరకు మన మన సెక్స్ గుణ తేడాలను నిర్ణయిస్తాయి.’

‘అంటే’ అన్నాది లక్ష్మి బొమలు పైకెత్తి.

‘అంటే, వ్యక్తులయొక్క శరీరతత్వాన్ని బట్టి— అనగా, వారి రక్తంలో వుండే హోర్మోన్స్ వంటి రసాయనాల మూలం— ఏమనిషిలో ఏయే ఆడలక్షణాలు, మగలక్షణాలు ఉండేటందుకు అవకాశం ఉన్నదో మనం తెలుసుకోవచ్చు. కొన్నికొన్ని పరీక్షలవలన ప్రతిమనిషిలోను గల ఆడతనాన్ని, మగతనాన్ని వివరంగా కొలవవచ్చును.’ అని చెప్పాను.

‘ప్రతీ మనిషిలోను ఆడహోర్మోన్స్ కొన్ని, మొగ హోర్మోన్స్ కొన్ని, (అంటే, ఆయాలక్షణాలను కలిగించేవి) ఉంటాయిన్నమాట?’

‘అవును. అట్లా మిశ్రమమై ఉండడమే శరీరాలో గ్యానికి మంచిదికూడా!’ అన్నాను.

‘మగవాడికి కొంత ఆడతనం, ఆడదానికి కొంత ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

మగతనం, ఉండడమే మంచిదనా, మీరనేమాట?' అన్నాది లక్ష్మీ, చిరునవ్వుతో.

‘అదికాదు. మగవాడిని ఆడహోమ్మన్న, ఆడదానిని మగహోమ్మన్న, కొన్నికొన్ని వ్యాధులనుండి, యిబ్బందులనుండి కాపాడుతూఉంటాయి. ఉదాహరణకి చెప్తున్నాను: ‘సామోఫిలియా’ అనే రక్తప్రావవ్యాధివలన కొందరు పురుషులు బాధపడతారు. అట్టివాళ్లకు శరీరంమీద ఏ భాగమందైనా ప్రమాదవశాత్తూ చిన్నగాయం తగిలితే చాలు—రక్తం ఆగకుండా ధారకట్టి కారుతుంది; ఎంత సేపటికీ పేరుకొని గడ్డకట్టదు. వెనకటి రష్యన్ రాకుమారులకు, స్పెయిన్ రాకుమారులకు యీ వ్యాధి ఉండేదట. డాక్టర్లు అప్పుడు—ఈజబ్బు సాధారణంగా మగవాళ్లకే వస్తుందికాని ఆడవాళ్లకెవరికీ రాదు. ఎందుచేత? బహుశః, స్త్రీలను యీ వ్యాధినుండి కాపాడడానికి వాళ్లరక్తంలో ప్రత్యేకంగా ఏవైనా హోమ్మన్స్ వున్నాయేమో? ఒక నేళ ఆడహోమ్మన్స్ కొన్ని యీ రాకుమారులకు, యీం జెట్టుచేస్తే లాభం వుంటుందేమో?— అని అలోచించి హోమ్మన్స్ చికిత్స ప్రారంభించారట. గారడీవలె జబ్బు వెంటనే నయమైనదట!’ అని చెప్పాను.

‘ఈహోమ్మన్సులకథ నిజంగా అద్భుతంగానేఉంది!’ అన్నాది లక్ష్మీ, యేదో యోచిస్తూ.

సయస్సుయొక్క మహిమను ఆమెకు సచ్చక్షేయ గలిగినందుకు నాలో నేను గర్వపడ్డాను. నా ముఖమందు తాండవించిన సంతోషచిహ్నాలను గమనించి కాబోలు.

స త్యా స్వేషణ

‘—కాని, సయన్సునుగూర్చి నాకుగల అభిప్రాయాలను మార్చుకోవలసిన అగత్యం కనబడదు!...మీరు చెప్పే దల్లా సయన్సుకూడా మానవసౌఖ్యానికి అప్పుడప్పుడు కొంత తోడ్పడుతూ వుంటుందని; అంతేకదా?...పాము విషంకుండా మానవుడికి అప్పుడప్పుడు వుపచరిస్తూ వుంటుంది!’ అన్నాది చిరునవ్వుతో.

‘సయన్సు అంతేనా?’ అన్నాను నిర్ఘాంతపడి.

ఆమాటకు జవాబులేదు; ఒకటే నవ్వు!

నవ్వుచేత కొంతసేపు మాటతెమలక, పిమ్మట మళ్ళీ, ‘అబ్బ! ఎంత గొప్పసంగతి కనిపెట్టారు మీ సయంటిస్టులు!...మొగవాడి రోగం ఆడదే కుదర్చాలన్న సంగతి యీనాటికై నా తెలుసుకున్నారు.— అదంతే కాదు!’ అన్నాది విషయాన్ని మార్చేస్తూ.

ఆమాట విని పక్కున నవ్వాను.

అసలు విషయం విడిచి, మా సంభాషణ అంతే టితో అరణ్యమార్గం పట్టింది. జపం విడిచి లొట్టలలో పడినట్లు, నేను చెప్పాలనుకున్న విషయాలు అన్నీ మరచి పోయి,...ఆమె ముద్దుమొగం, నవ్వుకళ్ళూ చూస్తూ, ఆమె పెంకెమాటలను, నవ్వుతాలను వింటూ, ఆమె జడగోని గులాబీల మత్తువాసనలకు ఒళ్ళే మరచిపోయాను!

విమానం సరదా

అరణ్యాలమధ్య ఉన్న యీ పల్లెగ్రామానికి దొర
 లెవరో విమానంమీద వస్తున్నారని పురజనులలో ఒక
 విధమైన ఆరాటం, ఆందోళన, ఉత్సాహం బయలుదే
 రాయి. ఫిబ్రవరి 26 తేదీని పగలు పది పన్నెండుగంటల
 మధ్య భద్రాచలంలో ఎయిరోస్టేట్ దిగుతుందన్న వార్త
 కోయగ్రామాలకు కూడా మంటవలె గుప్పున వ్యాపిం
 చింది. ఎవరినోటూట వినినా విమానం కబుర్లే! ఎవరి
 మొగంచూసినా, 'విమానం చూడబోతున్నాను,' అనే
 గర్వానంద సూచనలే! అవును, యీ అనాగరికగ్రామం
 లో, అమాయకులైన అడవిమనుష్యులకు విమానదర్శన
 మొక మహాభాగ్యమే. రాముడు వసించే పుణ్యభూమి
 గనుకనే యీ భద్రాద్రికి ఎయిరోస్టేట్ దర్శనయోగం
 నేటికై నా పట్టనున్నదని యిక్కడి పూజార్ల జయవాదన!
 విమానాలు దైవనిర్మితములనీ, వాటిని ఎక్కేవాళ్లు
 కేవలం దేవతాసమానులనీ, పామరులలో అనేకుల
 నమ్మకం. పదేళ్ళక్రిందట (౧౯౨౫-వ సం॥ లో) సర్
 ఏలన్ కార్బోనమ్ అనే ఆంగ్లేయవైమానికుడు ఆఫ్రికా
 మీదుగా ఎగురుతూఉన్నప్పుడు, కొన్నికొన్ని పల్లెలలో
 అక్కడి జనులు కత్తులు, బల్లెములు పట్టుకొని మూగే

౧౦౦

ఆంధ్ర కథాశి

వి మా నం స ర దా

వారట విమానం వ్రాలేచోట—మేఘాలలోనుండి భూమి మీదికి ఊడిపడే ఆ తెల్లమనుషులు తమకు హానిచెయ్యడానికి వచ్చిన దెయ్యాలో, జంతువుగో, యింద్రజాలి కులో, రాక్షసులో, ఎవరో అని! అమాయకులగు యిక్కడి కోయలు ఆ 'సీగ్రో'లవలె వైమానికులను రాక్షసులనీ, భూతాలనీ ఎదిరించక, మూఢభక్తితో దేవతలుగా భావించి పూజించడం కొంతవరకు నయమే!

‘ఈ ఊరు పావనం అవుతుంది, ఆదారల ధర్మమా అని,’ అన్నాడు చదువుకున్న నామిత్రు షోకడు. నిజమే అనిపించింది నాకున్ను, కొంత యోచనపైని. ఈకోయలు, ఏజెన్సీవాసులు మరొక విధంగా విమానాన్ని చూసే డెట్లా? మళ్ళీ యిట్టి అవకాశం ఎప్పుడు లభిస్తుంది వాళ్ళకు? నాగరికతనుండి దూరంగా విసిరివేయబడియున్న యీ మన్య స్థలవాసులకు కొందరికి రెయిలుబండి అంటేనే తెలియదు! ఇక్కడి హైస్కూల్లో చదువుకునే కొందరు పెద్దక్లాసు విద్యార్థులు సహితం రెయిలుబండి అన్నా. సముద్రం అన్నా, తెల్ల మొగాలు వేసి చూస్తారు. అట్టి దండకారణ్య వాసులకు ఎయిరోప్లేన్ దర్శనమంటే నిజంగా సామాన్య విషయంకాదు. మతిని చలింపజేసే అద్భుతానుభవమన్నమాట! జీవితమును ధన్యమొనర్పగల మహాయోగము వంటిది!.....

పోలీసులు, ఫార్మెస్టు వాళ్లు కూడి, ఊరుకు తూర్పున ఉన్న యిప్పసారా డిస్ట్రిక్టుకి సమీపంగా నేల సదును చేయించారు, విమానంవచ్చి వ్రాలడానికి. ఆ రాబోయే ఆంధ్ర కథానీ

కృష్ణ మూర్తి కథలు

దొరలు అడవులకు సంబంధించిన పెద్దఉద్యోగస్తులట ! కూలీలచేత తుప్పలు, పుట్టలు కొట్టించి, రాళ్లరప్పలు పెరికించి, దిబ్బలు త్రవ్వించి, గోతులు పూడ్పించి, ఎత్తు పల్లాలు లేకుండా యించుమించు గింంగజాలమేర ఆవరణ తయారుచేయించారు రేంజర్లు. రెండు గుడారాలు వేయించారు. ఆవరణచుట్టూ తెల్లవి, ఎర్రవి గుడ్డజెండాలు పాతించారు. మొత్తానికి వావిలిహొంకలతోను, ముళ్ళ తుప్పలతోను పాడువడియున్న స్థలాన్ని అందమైన మైదానంగా మార్చి, కలకలలాడునట్లు చేయగలిగినారు.

నాడు మంగళవారం. స్కూలుకు సెలవుదినం కాదు. మర్నాడు మాస్తర్లు శిక్షించినా సరేనని. బడిపిల్లలు కొందరు చూకలు ఎగవేసి, విమానం చూద్దామన్న సరదాతో మైదానంవద్ద కాచుకొని కూచున్నారు సుమారు ౧౦ గంటలనుండి. క్రమంగా ఊళ్ళోవాళ్ళు, చుట్టుపట్ల గ్రామాలనుండి వచ్చిన గొల్లలు, కోయలు, పిన్న, పెద్ద అందరూ విమానం దిగే స్థలానికి సమీపంలో ఉన్న చెట్ల క్రింద, తుప్పల నీడను, గట్లచాటున, గుంపులు గుంపులుగా చేరుకున్నారు. విమానంనుండి దిగేవారిని ఆహ్వానించడానికి ఊళ్ళో ఉన్న పెద్దలు, ఉన్నతోద్యోగస్తులు బళ్ళమీద, మోటార్లమీద పదిన్నర గంటల సరికల్లా హాజరయినారు. మైదానం జనంతో నిండింది. ఎండవేడిమికి నెత్తి, కాళ్ళు, కాలుకూ అవస్తపడుతున్నారు అందరును. చుట్టు ప్రక్కల ఎక్కడా మంచినీళ్లయినా దొరికే అస్కారం లేదు. కాని విమానం చూద్దామన్న కుతూహలంతో

విమానం సరదా

జనులు యీ యిబ్బందులను వేటిని లెక్కచెయ్యలేదు.

౧౧ గంటలకు యింకా పదిపన్నెండు నిమిషాలు ఉన్నదనగా ఊరుకు దక్షిణంవైపున జువ్వన చప్పుడు విన వచ్చింది. 'అదిగో. అదిగో.' అని గొల్లుమన్నారు జనులు. అంతరిక్షాన పక్షివలె మొదట చిన్నగా కనబడిన విమానం క్రమంగా దగ్గరికివచ్చి గడబిడధ్వనితో బుర్రున డిస్టిలరీ వైపు ఒరుగుతూ లేస్తూ వడిగా సాగింది. తయారు చేయబడిన సదునుస్థలంమీదుగా తాటిచెట్టు యెత్తున గ్రద్దవలె గాలిలో ఒకసారి ప్రదక్షిణంచేసి, ఊగుతూ రాబందువలె నెమ్మదిగా భూమిపై వ్రాలి, ముందుచక్రాలమీద శరవేగంతో కొంతదూరం పరుగెత్తి, నిల్చింది ప్లేను, జనులు మూగినవైపున్న డేరాకు మిక్కిలి దగ్గరగా. చూడడానికి వచ్చిన జనులు సంతోషంతో కిలకిలలాడుతూ విమానం చేంతకు జరిగారు.

విమానసారథి ఎవరెట్ అనే ఆజానుబాహుడైన తెల్లదొర. విల్సన్ దొరగారు, వారి సతీమణి, బెనర్జీగారు- వీరు ముగ్గురే విమానంనుండి దిగిన ప్రయాణికులు.

కొన్ని నిమిషాలవరకు మైదాన మొక పెండ్లిపందిరి వలె కోలాహలంతో ప్రతిధ్వనించింది- మాటలు, కేకలు, విమానం ముచ్చట్లు, నవ్వులు, పలకరింపులు, కుశలప్రశ్నలు, మొదలైనవాటితో. చుట్టూ మూగిన జనం ప్లేనును సమీపంనుండి చూడడంతో తృప్తిపడక, దాన్ని తాకి, నాలుగువైపులా పరీక్షించి, అన్నీ శోధించి, దానిని గురించి వ్యాఖ్యానాలు ప్రారంభించారు. 'మీదపడి బాడిని ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

తాకవద్దు. ఎడంగా జరగండి!' అని పోలీసుల మందలింపులు జనుల కోలాహలాన్ని మించి, అప్పుడప్పుడు విన వచ్చేవి.

విమానాన్ని గూర్చి ఎవరికి తోచిన విషయాలు వాళ్ళు యాకరుబెట్టేవారు. నిజంగా దానిసంగతి తెలిసిన వాళ్ళు కొందరు, పుస్తకాలలో చదుకున్న ముక్కలవలన అంతో యంతో గ్రహించుకున్నవాళ్ళు కొందరు; కేవలం తమ ఊహాశక్తి మీదనే ఆధారపడి అన్నీ తెలిసినట్లు గోతాలు కొనేవాళ్ళు కొందరు,—అన్ని రకాలవాళ్ళు ఉన్నారు ఆమూకలో.

పొట్టకూటికి యీ అడవిఉల్లో చిక్కుకొని, రెండుకూతల వివడానికై నా నోచుకోక, మనోతనువులను ఏజెన్సీగాలిలో హరితికర్పూరంనలె హరింపజేసుకుంటూ, జీవితోత్సాహాల నణచుకుంటూ, నాగరికతకు నూతనానుభవాలకు దూరమై, ద్వీపాంతరవాస ఖైదీవలె నిరుత్సాహ జీవనం గడుపుతూ ఉన్న నాకు మాత్రం ఎయిరోప్లేన్ చూడడమంటే సరదాకాదూ? బామ్మలలోను, సినిమాలలోను తప్ప నే నిదివరలో విమానం చూసిఉండలేదు! విమానాలగూర్చి నాకు అడవిమనుష్యులవలె విపరీతాభిప్రాయాలు, మూఢనమ్మకాలు లేకపోయినా, మానవుడు పిట్టవలె గాలిలో తేలుతూ ఎగరడమనే అద్భుతవిషయం ప్రత్యక్షంగా చూసి ఆనందించవలెనన్న కుతూహలం మాత్రం మెండుగానే ఉండెను.

స్కూలు బాలుని సరదాతో విమానంవద్దకువచ్చి,

వి మా నం స ర దా

ఒళ్ళంతా కళ్ళుచేసుకొని చూశాను దాన్ని. విమానాల భోగట్టా కొంత తెలిసిన ఒకమిత్రుడు దాని కిటుకులన్నీ నాకు చూపించి, దాని తోక పడన చుక్కానీ వంటిదనీ, తెల్లగా వెండివలె మెరుస్తున్నదాని రెక్కలు పట్టుకుడ్డతో చేయబడినవనీ, దాని పెట్రోల్ ట్యాంక్ పాతిక గాలన్లు పట్టుననీ, పై లబ్ కూ ప్రయాణీకులకూ మధ్య ఒక టైలి ఫూప్ కలదనీ, ఏమేమో బోధించాడు.

ఇంతలో బెనర్జీ గారు ఎవరితోనో సంభాషిస్తూ ఉంటే, మరికొన్ని వివరాలు నాచెవిని పడ్డాయి.

‘ఇప్పు డెక్కనుండి రాక ?’

‘గన్నవరంనుండి.’

‘ఈ ఊరునుండి మళ్ళీ తిరుగుప్రయాణ మెప్పుడు!’

‘ఎల్లుండి గురువారంనాడు.’

‘అంతవరకూ యీ ప్లేను యిక్కడపడి ఉండవలసిన దేనా ?’

‘లేదు. ఇప్పుడు వెంకటాపురం పోయి నూగూరు ఫారెస్టు యావత్తూ చూసి, వెంటనే తిరిగివస్తాం. రేపు లక్కవరం అడవుల తణికికి వెళ్ళిరావలసిఉంది.’

ట్యాంక్ లో సారథి పెట్రోల్ పోయ్యడం, యంజన్ కప్పు తేరచి కందిరినూనె వెలపడం, మొదలైన దృశ్యా లలో నిమగ్నుడనై, తక్కిన సంభాషణను నేను వినిపించుకోలేదు.

ప్లేనుకు దగ్గరగా నిల్చున్నాను చుట్టూ పోలీసు అధికారులు, ఫారెస్టు ఉద్యోగస్తులు మూగిఉన్నారు. చెంతను అంద్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

విల్సన్ దంపతులు తమ నెదుర్కొనవచ్చిన ప్రీన్ ట్లీ సతి తోను, ఆమె కవలబిడ్డలతోను నవ్వుతూ సంభాషిస్తున్నారు. ముద్దులు మూటగట్టే ఆపసిబాలికలవేపు చూస్తూ విమానం సంగతే మరచిపోయి, పరధ్యానంగా నిల్చున్నాను నేను. చుట్టూ ఉన్న జనుల సంభాషణ వాక్యా లెవరివీ నాకు వినరాలేదు.

కొంతసేపటికి, '—అయితే మాకు సరదా ఎగుర్లు యివ్వడ మెప్పుడు?' అని విల్సన్ గారితో అంటూ ఉన్న ప్రీన్ ట్లీ సతి మాటలు అప్రయత్నంగా నా చెవుల పడ్డాయి.

'మేం మూడుగంటల సరికల్లా తిరిగి వచ్చేస్తా మను కుంటా. సరదా అయితే అప్పుడు ఎగరవచ్చు...'

అంటూ విల్సన్ గారు నా వేపు తిరిగి, 'మీరిదివరలో ఎప్పుడైనా విమానం ఎక్కిఉంటిరా?' అని ప్రశ్నించారు.

'లేదు.' అన్నాను నేను నవ్వుతూ.

'ఎగురుదామని కుతూహలంగా ఉన్నదా?'

'చాలా!'

'అయితే సాయంత్రం మూడుగంటల తరవా తనే...'

మరికొంతసేపటికి ప్రీన్ ట్లీ సతి అమ్మాయిలను తో జుచ్చుకొని కారులో వెళ్లిపోయింది. విల్సన్ దంపతులు, బెనర్జీ గారు, పైలట్ దొర, చెంతనున్న గుడారంలో ప్రవేశించారు, అల్పహారం, తీసికొనే నిమిత్తమై.

మిత్రులతో ప్రసంగిస్తూ విమానంనీడనే నిల్చున్నాను నేను. ఎట్లాగై నా యీ విమానంపైని ఎక్కి ఎగ

వి మా నం స ర దా

రాలన్న కోరిక అప్పుడు క్రమంగా బలపడింది నాలో. నా ఉబలాటం చూసి, నామిత్రుడు పోలీసు డెప్యూటీ తనలో సవ్యకున్నాడు.

‘ఇంతకూ పైలట్ ఏమంటాడో కనుక్కోవద్దూ?’ అంటూ ఆయన గుడారంనుండి మావేపు వస్తూఉన్న బెనర్జీగారితో యీవిషయమై ప్రస్తావించారు.

‘ఈవాళకాదు; రేపుఉదయం, అంటున్నాడు ఎవ రెట్ దొర. మైదానం సదునుగా, క్షేమంగా లేదట! ఒకటి రెండుచోట్ల మెరకలు కొంచెం తవ్వించవలసివుంది.’ అన్నారు బెనర్జీగారు.

ఇంతలో పోలీసులు జనాన్ని దూరంగా తొలగమని నిర్బంధించారు. ఒక ఫర్లాంగు దూరంలో మేసుకుంటూ వున్న రెండు ఎడ్లను సహితం ప్రక్కకు తరిమివేశారు. మైదానం పొడుగున కనుచూపుమేర పట్ట మనిషికాని, జంతువుకాని, మరియే యితర ఆటంకం కాని లేను.

స్టేనుకు ముందువై వునచాచిన చేతులవలె అమర్చ బడియున్న ప్లాటర్ తెడ్డును గిర్రున త్రొప్పినాడు పైలట్. కంటికి ఆనని వేగంతో చక్రంవలె అది తిరుగుట మొదలిడగానే, యింజనుమ్రోత వినవచ్చింది. చెవులు బ్రద్దలు చేసే చప్పు డది. విల్సన్ దంపతులు, బెనర్జీగారు స్టేనుగో సుఖాసీనులైనారు. తలుపుమూసి, గడియ బిగించినాడు పైలట్. ఇంజన్ మ్రోత వింటూ తీణ మగాగి, పిచ్చుట పైనుండి యెక్కి తనస్థానమున కూచున్నా డతడు.

ధూళిరేవుతూ స్టేను కదిలి, చక్రాలమీద ముం ఆంధ్ర కథావలి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

దుకు పరుగెత్తింది మహావేగంతో. సుమా రొక ఫర్లాంగు మేర ఆవిధంగా భూమిమీద పరుగెత్తి, క్రమంగా గాలిలో పైకి తేలిపోయింది. మరుక్షణంలో తలలు పైకెత్తి, ఆకాశంవేపు చూస్తూ నిల్చుచున్నారు జనం. అంతకంతకూ యింకా యెత్తుగాలేచి, ఊరుమీద ఒక రాస్తూ తిరిగి, ఉత్తరముఖంగా సాగి, ఊణంలో అదృశ్యమైంది స్లేను!

మధ్యాహ్నం 3 గంటలకుకాని తిరిగి రాదనుకున్న స్లేను రెండున్నరకే వచ్చేసింది. మైదానం మీద అప్పుడు జనం అట్టేలేరు. కాని ఎండ చల్లబడిన తరవాత మళ్ళీ ఊళ్లోవాళ్లు తీర్థప్రజలవలె బయలుదేరారు విమానంవద్దకు, స్త్రీలను పిల్లలను వెంటబెట్టుకొని. చుట్టుప్రక్కల ఊళ్ళకు రోజూ ప్రయాణంచేసే మోటారుబస్సులు నాడు సర్వీసు మానుకొని, ఆమైదానంవద్దకు పడేపడే తిరిగేవి జనాన్ని ఎక్కించుకొని. ప్రొద్దుగ్రుంకేదాకా కాలినడకను, బండ్ల మీద, మోటార్లమీద, సైకిళ్ళమీద జనులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి చూశారు విమానాన్ని. నేలచాతిన కొయ్యలకు సన్నని మోకులతో బంధింపబడిన ఆస్లేనువద్ద కొందరు పోలీసుజవాన్లు కాపలా ఉన్నారు. సర్కస్ వాళ్లు పురులను, సింహాలను చూపించినట్లు స్లేనుచుట్టూ ఒక తెరకట్టి, లోనికివచ్చి చూడడానికి మనిషికి అర్థగా టిక్కెట్టు అని ఉంటే, నాడు నిజంగా ఎంతడబ్బు వచ్చి యుంచునో...

సరదా ఎగుర్లమూట రూఢిగా కనుక్కుందామని మర్నాడు ఉదయం పోలీసుడెవ్యూటీగారి బంగాళాకు

వి మా నం స ర దా

బయలుదేరాను—బెనర్జీగారు, పైలట్‌దొర ఎవరెట్‌ గారు అక్కడే బస అని తెలుసుకొని.

‘...విన్నారా యీసంగతి! నిన్న సూగూరు అడవులలో గడబిడచేసిందట ప్లేను!’ అన్నారు నాయుడు గారు నాతో.

‘సన్ను నిరుత్సాహపరచి, విమానం ఎక్క-నియ్యకండా బెదిరించాలనా యీ పోలీసు యెత్తు?’ అన్నాను నవ్వుతూ.

‘చా, కాదు. ఆ అడవులలో చుట్టూ పేళ్లు కాలు మా ఉండెనట. ఆ వేడిగాలికి ప్లేను కొంచెం తబ్బిబ్బు అయిందట! ఏదో విపరీతం జరుగుతుందనే అనుకున్నారట బెనర్జీగారు. కాని అదృష్టవశాత్తు...’

ఇంతలో ఎవరెట్‌గారు మేడిదిగివచ్చారు.

‘...మా సరదా ఎగుర్లమాట యేం చేశారు?’ అన్నారు నాయుడుగారు పైలట్‌తో.

కొంచెం సంశయిస్తూ, ‘ఆమైదానం అట్టే బాగులేదు. ప్రమాదకరమైన ఎత్తుపల్లాలు ఉన్నాయి. కొన్ని కొన్నిచోట్ల యింకా బాగా సదునుచేయిస్తేకాని,...

అన్నారాయన. ‘ఇప్పుడక్కడ కూలీలు పనిచేస్తునే ఉన్నారు. సాధ్యమైనంతవరకు సదునుచేయిస్తాం యీ పూట.’ అన్నాడు చెంతనేవున్న రేంజరు.

‘ఇప్పుడు గాలికూడా అనుకూలంగాలేదని తోస్తుంది.’ అన్నాడు ఒక మిత్రుడు, మహా తెలిసినవాడివలె. ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

‘గాలిమాటకేది, అది అంతయిబ్బంది విషయం కాదు. కాని నేలసంగతి ముఖ్యం.’ అన్నారు ఎవరెట్ గారు ఏవో యోచిస్తున్నట్లుగా సిగరెట్టు అదిమి పీలుస్తూ.

‘సాధారణంగా ఎంతపొడుగు ఉంటే సరిపోతుంది, సదునుస్థలం?’

‘గింం గజాలు.’

‘వెడల్పు?’

‘న్యాయం పట్టి పొడవు, వెడల్పు సమానంగా ఉన్న చదరపు స్థలమైతే సదుపాయంగా ఉంటుంది. అప్పుడు ఏవై పునుండి దిగడానికైనా వీలుగావుంటుంది.’

‘ఏక్కేటప్పుడు ఎన్నిగజాల పరుగులో పైకి లేస్తుంది స్టేను?’

‘పరిస్థితులను పట్టి వుంటుంది ఆవిషయం’ అన్నారు ఎవరెట్ గారు. ‘గాలి అనుకూలంగా వుంటే, నిండుబరు వుతోనైనా రెండుమూడువందల గజాలలో తేలిపోతుంది. స్థలంబాగుండి, స్టేన్ లో ఆట్టే బరువు లేనప్పుడు యింకా తక్కువదూరంలోనే లేచిపోతుంది. ప్రయాణీకులు లేని ఖాళీస్టేన్ అయితే గిం గజాలలోనే తేల్తుంది!’

మొత్తానికి పైలట్ తో అప్పటి మా సంభాషణ వలన తేలిన సారాంశం ఏమిటంటే, సరదా ఎగుర్లమాట సందేహాస్పదమని!

‘అయినా సాయంత్రం చూడാം’ అన్నాడాయన కాస్త ఆశనిస్తూ.

నాడు యించుమించు ౧౧ గంటలప్పుడు లక్కవరం

వి మా నం స ర దా

అడవులకు బయలుదేరింది స్లేను. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట
న్నర కల్లా తిరిగి వచ్చింది.

ఆ నాయంత్రమైనా సరదా ఎగుర్లు లభిస్తాయేమో
అని ఆశపడ్డాను నేను. ఎంత చార్జీ అయినా యిచ్చి, ఒక
సారి ఎగురుదామని నామిత్రు లనేకులు కుతూహలపడ్డారు.
కాని చావుకబురు చల్లగా చెప్పినట్లు, నూపరెంటు
నాయుడుగారు ఉన్నసంగతి తేల్చివేశాడు.

‘సదును స్థలం సురక్షితంగా లేదంటున్నాడు
పైలట్!’

‘అయితే మా ఆశలన్నీ గాలిలోమేడలే అయిన
వన్నమాట!’ అన్నాను నేను, ఏడవరేక నవ్వుతూ.

‘పోనీ, అంతసరదా అయితే రేపు ఈ స్లేనుమీద
ఏకంగా చెన్నపట్నం వెళ్ళరాదా?’ అన్నారు నాయుడు
గారు.

‘నాకు అర్థంకాలేదు మీరనేమాట.’ అన్నాను
కలవరపాటుతో.

‘రేపు ఖాళీస్లేను చెన్నపట్నం పోతుంది. విల్సన్
దంపతులు, బెనర్జీగారు యిక్కడే ఆగిపోతారు. తిరుగు
ప్రయాణంమీద ఖాళీగా స్లేను ఎట్లాగా చెన్నపట్నం
పోవలసిఉంది గనుక, కొంత తగ్గింపుచార్జీకి మిమ్మల్ని
ఎక్కించుకుందుకు ఒప్పకోవచ్చును పైలట్!’

‘మరి ఆసంగతి రూఢిగా కనుక్కొని నాకు తెలియ
జేస్తారా?’

‘పైలట్ సరేలంటే, మీరు ప్రయాణానికి సిద్ధ
అంద్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

‘మేనా?’ అన్నాడు నాయుడుగారు నవ్వుతూ.

‘ఓ, సిద్ధమే!’ అన్నాను, లెనికూ బెనికూ లేకుండా.

‘అయితే, ఏదో ఒకవిధంగా మీ ప్రయాణంకుదిర్చి తీరాలి!’ అన్నారాయన చిరునవ్వుతో.

ఇంటికివచ్చి నేను పిల్లలతో నా ప్రయాణం గూర్చి చెప్పేసరికి, నా భార్య నన్ను వేళాకోళం చెయ్యడం ప్రారంభించింది.

చివరకి ఆమె, ‘సరదా ఎగుర్ల ఘార్సు చాలకనా?’ అన్నాది నవ్వుతూ.

‘అదిగో, అప్పుడే చల్లచుక్క వేయిస్తున్నావా?’

‘లేకుం టే, పోలీసు స్నేహితుల మాట నమ్మకోవడ మేమిటి మీరు? ఆయన హాస్యానికి ఏదో అని ఉంటారు.’

‘సరే, ఏసంగతి త్వరలోనే తెలుస్తుందిగా? రాత్రి ౮ గంటలకి కామో, పంజో తెమిలిపోతుంది. వివరంగా అన్ని సంగతులూ కనుక్కొని అప్పుడు కబురు చేస్తానన్నాడు ఆయన.’ అన్నాను నేను.

చిరునవ్వుతో, నా మాటలయందు నమ్మకం లేనట్లుగా నావేపు అట్టేచూసి, బదులు పలకకుండా ఊరుకుంది లక్ష్మి.

...రాత్రి ౯ గంటలయింది. పిల్లలంతా హాయిగా పడుకున్నారు. నాయుడుగారి వద్దనుండి ఏవర్తమానం రాలేదు. ఏదోపుస్తకం పట్టుకొని చదువుతూ కూచున్నాను, కాని ధ్యానమంతా విమాన ప్రయాణం మీదనే ఉంది.

అంధ్ర కథాశిల్పి

ఉండెను. మధ్యమధ్య లక్ష్మీ తన యెగతాళి ప్రశ్నలతో నన్ను విసిగించి, అల్లరిచేసేది. గడియారం గం గంటలు కొట్టిన పిమ్మట యిక ప్రయాణం సంగతి పూర్తిగా నిరాశ చేసుకొని, వీధి తలుపులు మూసి వచ్చి పడుకున్నాను.

‘మీకు పిచ్చియెత్తుతున్నట్లుంది! ఎందుకీ లేనిపోని ఆరాటం? విమానం సరదా యిక జీవితమధ్యమందు తీర్చుకోలేక పోతారా! ఈసారి సెలవులలో దిగువుకు వెళ్ళినప్పుడు అన్ని సరదాలు తీర్చుకోవచ్చును... ఇంతకూ యిప్పుడు చెన్నపట్నందాకా ప్రయాణమెందుకు? డబ్బు దండుగకు తప్ప!’ అని యీణం ఊరుకొని, ‘బేర్తం వస్తే ఏనుగుపిల్లను కొనేతత్వం మీది!... నామాట విని మరి యీ ప్రయాణం ఊసు తలపెట్టకండి ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు.’ అంటూ చిన్నపిల్లలకు బోధించేటట్లుగా ఉపన్యాసం ప్రారంభించింది లక్ష్మీ.

‘తుదకు నీ కోరికే చెల్లిందిగా! ఎలాగాలేని ప్రయాణానికి ఎందు కీసాధింపు?’ అన్నాను లేని నవ్వు తెచ్చుకొని.

‘నిజంగా గాలి ప్రయాణమంటే ఎందుకో మీకీ సంబరం నాకు తెలియకుండా ఉంది.’

‘ఏం? ఏదైనా ప్రమాదం వస్తుందేమో అనా నీ భయం? నీకు అంత అయిష్టం, బితుకు, అని తెలిసి ఉంటే—’

‘అబ్బే, అట్టిదిగులు నాకెన్నడూ లేదు. రావలసిన యోగం ఉంటే, ప్రమాదాలు విమానం యెక్కి లేనే

కృష్ణ మూర్తి కథలు

రావాలా యేమిటి? ఆమాటకొస్తే, బస్సు ప్రయాణాల కంటే, పడవ ప్రయాణాలకంటే, గాలిప్రయాణంగానే ప్రయాణాలు తక్కువ!’

‘ఆమాత్రం ధైర్యం, యోచనాశక్తి గలదాన వైతే మరి నా ప్రయాణానికి ఎందు కభ్యంతర పెడు తున్నావు?’ అని అడిగాను.

‘నేనేమీ అభ్యంతర పెట్టలేను. కాని జరగని తల పులు, తీరనికోర్కెలు పెట్టుకోరాదని మనవిచేస్తున్నాను. అంతే.’

నాడు మా ఉధయలకూ నిద్రపట్టేసరికి సుమారు ౧౧ గంటల రాత్రి అయిఉంటుంది.

ఏవరో నన్ను పిలుస్తున్నట్లు అర్థరాత్రివేళప్పుడు వినవచ్చింది నాకు. లేచి తలుపుతీసేసరికి లాంతరు పట్టు కొని గుమ్మంవద్ద నిల్చున్నాడొకడు

‘ఎవరు నువ్వు?’

‘నూపరెంటు దొరవారు మీ కీ ఉత్తరం ఇచ్చి, జవాబు చెప్పగ్నారండి.’ అంటూ వాడు నాచేతి కొక చీటి ఇచ్చినాడు.

అందు తొందరతో వ్రాసినట్లున్న నాయుడుగారి పంక్తులివి:—

‘చెన్నపట్నప్రయాణం కుదిర్చినాను. ఉదయం ౯-౧౦ గంటలకు బయలుదేరుటకు సిద్ధముగా ఉండవలెను. . .’

రాత్రంతా యిక ఒళ్లుమరిచిన నిద్రపట్టలేదు నాకు. అడుగుడుగుకీ మెలకువవచ్చేది. ఏవేవో తలపులతో, పిచ్చి

వి మా నం స ర దా

కలలతో, పాన్సుమీద యిటూఅటూ దొర్లుతునే ఉంటిని. వేకువజామునమాత్రం కొద్దిగా కునుకుపట్టినట్లుంది.

కాత్తువచ్చి గుమ్మంలో ఆగిన చప్పుడు విని తృప్తి పడి లేచాను. అప్పటికప్పుడే సూర్యోదయసమయం కావచ్చింది.

‘ఏం? ప్రయాణసన్నాహంలో ఉన్నట్లైనా?’ అని పలకరించారు నాయుడుగారు, చిరునవ్వుతో.

‘సన్నాహం కేమున్నదిగనుక? ఎప్పుడంటే అప్పుడే సిద్ధం నేను.’

‘ఎలాగైతేనేమి, మీసంకల్పం సిద్ధించింది తుదకు, ఇట్టి అవకాశం మళ్ళీ యిక ఎవరికీ దొరకదు. నాకుకూడా చెన్నపట్నం రావాలని ఎంతో కోరికగాఉంది.’

‘అయితే యికనే? రండి.’

‘పెదినె విరిచి ఆయన, ‘సెలవుదొరకదు.’ అన్నారు నిట్టూర్పుతో.

సామాను అట్టే పట్టుకోవద్దనీ, మంచినీళ్ళ తిత్తి ఒకటి మరచిపోవద్దనీ, తనవద్దనున్న దూర్దర్శనియంత్రం తీసుకొపావద్దనీ, యింకా యేవేవో సలహాలుచూచారు ఆయన.

‘సరీగా ఎన్ని గంటలకు బయలుదేరడం?’

‘గం గంటలకు అని అంటున్నాడు పైలట్. కాని, ...సరే, ఎప్పుడైతేనేం? మీరు భోంచేసి సిద్ధంగా ఉండండి. ఆవేళకు నేను నాకారు పంపుతాను,’

ఉదయమే అని అనుకున్న ప్రయాణం మధ్యాహ్నం అంద్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

నికి డేకిరింది. 'ఒంటిగంటకు' అని కబురువచ్చింది నాకు. నా ప్రమాణంవార్త ఊరంతా ఆబాలగోపాలమూ తెలిసింది, ఎండను లక్ష్యపెట్టక ఆనేకులు మైదానంవద్ద చేరినారు.

బంధుమిత్రసకుటుంబసపరివారసమేతుడనై ఒంటి గంటన్నరకల్లా స్లేనువద్దకు వచ్చానునేను. అక్కడ చూడడానికి వచ్చిన జనమేకాక, ఒక సోడాషాపు, ఒక కిల్నీ దుకాణంకూడా ప్రత్యక్షమైనాయి. మిత్రులతో సంభాషిస్తూ కొంతసేపు గుడారంలో విశ్రాంతిగా కూచున్నాను. పిల్లలు సమీపంలో తనస్నేహితురాండ్రతో ముచ్చటిస్తూ ఉన్న లక్ష్మీవద్దనుండి నావద్దకు, నావద్దనుండి ఆమెవద్దకు కిలకిల పరుగులెత్తుతూ ఆడుకుంటున్నారు.

ఆమెతో. 'మీరు, పిల్లలుకూడా ఎగిరితే బాగుం డేది.' అని ఎవరో ఒకఆమె ఉత్సాహంతో అంటున్న మాటలు వినిపించాయి నాకు.

'ఈ ఆటంకమే లేకపోతే, తప్పకుండా ఎగిరి ఉం దును. నిండునెలలు కదాఅని భయం!' అన్నాది లక్ష్మీ ముసిముసి నవ్వుతో.

ఇంతలో విల్సన్ దంపతులు, బెనర్జీగారు, పైలట్ దొర వచ్చినారు. అప్పటికి పావుతక్కువ ౨ గంటలు అయిఉండెను.

అందరం స్లేనువద్ద చేరినాము. మిత్రులందరివద్దా సెలవుపుచ్చుకొని, మహాఉత్సాహంతో యిక స్లేనులో ప్రవేశించనున్నాను. బెనర్జీగారు, విల్సన్ గారు నాతో

హెచ్చరిక మాటలేవో చెబుతూ, కాబిన్ తలుపులు ఎట్లు మూసి ఊడిపోకుండా గడియవేసుకొనవలెనో, మైకా కిటికీలు ఎట్లు తెరచుకొనవచ్చునో, ప్లేను ఎగురుతూ ఒకపైవుకు ఒరిగినప్పుడు నా స్థానమందు నేను ఏవిధంగా సర్దుకొని కూచుంటే సదుపాయమో, అన్నీ చూపించి బోధించారు.

‘ఇదే తొలిసారి యెగరడంకదూ? ఏమీ ఫరవాలేదు...మంచి కులాసాగా ఉంటుంది.’ అన్నారు విల్సన్ గారు ప్రోత్సాహస్వరంతో.

నవ్వులాటకు చాటుగా నాతో, ‘...వీటురాసి ఉంచినారా!’ అన్నారు బెనర్జీగారు పకపకనవ్వుతూ.

‘అట్టి అగత్యం రాకూడదు మరి,...’ అన్నాను, నాకూ నవ్వువచ్చి.

‘అన్నట్లు, ఆ కాబిన్ లో కొన్ని కాగితంసంచీలు భద్రపరచబడిఉన్నాయి, చూశారా?...వాటి ఉపయోగం తెలుసుకుందూ!’

‘తెలుసు. కాని వాటి అవసరం పడదనీ—పడకూడదనీ—నా నమ్మకం! అయినా, వాటిసంగతి నాకు జ్ఞాపకం చేసినందుకుగాను మీకు నా మనఃపూర్వక నందనాలు,’ అన్నాను.

ఇంజను స్టార్ట్ అయింది. ప్లేనంతా సన్నని కుదుపుతో తోకవరకూ గజగజలాడుతూ ఉంది. చుట్టూపేన్నజనులు దూరంగా తొలగిపోతున్నారు.

‘ఊ...త్వరగా తెమిలి ఎక్కండిమరి.’ అన్నారు అందరూ కలిసి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

నాయుడుగారు నా భుజంమీద చనువుగా తట్టుతూ,

‘తొందర లేదు, ఇప్పుడప్పుడే కదలిపోము యింకా.’

అన్నాడు పైలట్.

మిత్రు లొక్కొక్కరివద్దనే సెలవుదీసుకున్నాను,

‘అమ్మా, పోయివస్తాను, సెలవు!’ అన్నాను
నాయుడుగారి సతీమణితో.

‘మంచిది. షేమంగా తిరిగిరండి.’ అని ఆశీర్వాదిం
చింది ఆమె.

చెయ్యిచ్చి, దయతో నాకు సెలవొసగుతూ, ‘మీ
భార్యవద్ద సెలవుదీసుకున్నారా?’ అని అడిగింది, మంద
హాసంతో విల్సన్ సతి.

ఆంగ్లేయపద్ధతి ననుసరించి, యిందరిలోను నేను
నా లక్ష్మీని కాగలించుకొని, ముద్దులతో సెలవుదీసుకొన
వలెనని కాబోలు ఆమె ఊహ! మనస్సు ఎంత ఆరాట
పడ్డా అట్లా చేయడానికిమాత్రం ధైర్యంచాలలేదు నాకు.

‘లక్ష్మీ, పోయిరానా మరి?...’ అన్నాను నా
కామెయెడల గల ప్రేమానురాగాన్ని కళ్ళతోమాత్రం
ప్రకటించుకొని.

మనసుగో ఆ ఆఖరునిమిషమందు హఠాత్తుగా
పొంగుకొచ్చిన దిగులును, అద్భైతాన్ని కొంత కష్టం
మీద అణచుకుంటూ చిరునగవుతో నాకు సెలవొసగి,
‘అక్కడ చేరినవెంటనే నాకు టెలిగ్రాం యివ్వండి.’
అన్నాది లక్ష్మీ అస్పష్టస్వరంతో.

తల్లికి మిక్కిలి దగ్గరగా మూగినిల్చున్న పిల్లల
ముఖం ఆంధ్ర కథావళి

వి మా నం స ర దా

వైపు మరొకసారిచూసి, నవ్వుతూ చేయి ఊపి, విమాన మెక్కి కూచున్నాను.

ఎడంగానిల్చుని ఛాయాయంత్రాన్ని సరిచూస్తూ విల్సన్ గారు నాతో, 'ఆ కిటికీ మరకొంచెం తెరచి, యిటు చూడండి. ఫోటో తీస్తున్నాను.' అన్నారు.

మరుసటి తుణమందు 'సెలవు' అంటూ అందరి వైపు చెయ్యిఊపుతూ 'త్రాటిల్' తెరచినాడు వైలట్. ప్లేనుకదలి త్వరితగమనంతో ముందుకుసాగింది చక్రాల మీద. మైదానం మిక్కిలి సదునుగా లేదన్న విషయం అప్పుడు అర్థమైంది నాకు. ఎత్తు పల్లాల మీదుగా కెరటములపై వలె ముంకుకు దూకుడుగా చక్రాలపై జారునట్లు దొర్లుతూ కొంతదూరం పరుగెత్తి. క్రమంగా త్వరలోనే పైకి తేలిపోయింది ప్లేను. భూమితో సంబంధం త్రెంచుకొని, సజీవంగా స్వర్గంవైపు గాలిలో ఎగిరిపోతూవున్న నా కానిమిషంలో చెప్పనలవికాని ఆనందం, విస్మయం, తన్మయత్వం కలిగాయి! గ్రుడ్డునుండి పొదుగబడిన పిమ్మట, అదే తొలిసారి తన రెక్కలప్రభావాన్ని తెలిసికోగలిగిన పక్షికి ఎట్లుండనో, నాకును ఆ వింత యనుభవమట్లేయుండెను. అందు హాయి, బెడరు పాటు, నూతనత్వము, ఉత్సాహము, ఉద్రేకము— అన్నియు మిశ్రమమై యుండెను !

ప్లేను క్రమంగా యింకా యింకా ఎత్తుగా గాలి లోలేచి, ఊగుతూ, ఒరుగుతూ, ఒయ్యారంగా మయ దానం చుట్టూ గిరున తిరిగి, దిగువను తలలు పైకెత్తి ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

దానిని అట్టే చూస్తున్న మిత్రబృందము వైపు ఒకసారి మిక్కిలి చేరువగా, ప్రక్కగా, ప్రమాదకరంగా, మీద పడునట్లు ఒరిగి, మరల చప్పున సురక్షితంగా పైకి తేలి పోయింది.

చెట్లమీదుగా, గుట్టల మీదుగా, యిండ్ల మీదుగా, కోవెల గోపురంమీదుగా, ఒడుగుతూ, తేలుతూ, ఊగులాడుతూ, బ్రహ్మాండమైన చప్పుడుతో విలాసంగా ఊరుచుట్టూ ఒకసారి వలయాకారంగా గ్రద్దవలె తిరిగి, రెప్పపాటులో నది దాటి ముందుకు సాగింది ప్లేను. గోదా వరివంటి మహానదే అప్పుడు నా దృష్టికి గోచీపీలిక వలె కనబడినప్పుడు, యిక తక్కినవి ఎట్లా కనబడి ఉండాలి! భగవంతుని సృష్టిలోకల్లా ఎంతో గొప్పవాడనని విర్రవీగుతూ, రొమ్ము విరుచుకొని నడిచేసరుడు ఎంతో చిన్నగా, అల్పంగా, హీనంగా క్రుంగిపోయి, భూమట్టానికి అణచుకొపోయిన పురుగువలె, నలుసువలె అస్పష్టంగా కనబడినాడు! ఆ యెత్తునుండి అన్నీ తిలకిస్తున్నప్పుడు నా కంటికి భూలోకమే చిన్నదై పోయింది. ఎత్తుగా, యింకా యెత్తుగా, మేఘమండలమున ఎగురుతున్నప్పుడు నాదృష్టి కసలు పుడమిమీది చలనశక్తిగల జీవరాసు లేవీ అగపడ నేలేదు. జనులు, జంతువులు, బండ్లు, అన్నీ క్రమంగా చిన్నచిన్నవై, ఆకారాలేనివై, రంగులమచ్చలై, నలుసులై, రేణువులై, చూస్తూఉండగానే అంతలో అదృశ్యములై నాయి. భూమిమీది ధ్వనులు, కోలాహలం, ఏవీ వినరాలేదు. పరాధవింపబడి, మూగవోయి, మూర్ఖిల్లిన

ఆంధ్ర కథాకళి

వి మా నం స ర దా

అ నా ధ వ లె కదలక మెదలక నిద్రించుచున్నట్లుండెను భూదేవి! నిశ్శబ్దంగా, కళాహీనంగా, జీవము చలనములేని వ్రాతపటమువలె ఎత్తుపల్లా లేక మై కనబడింది నేల.

నభోత్రరాశమున విహరిస్తున్నప్పుడు నిజంగా నాకూ, యీ భూలోకానికీ సంబంధ మేమున్నదనిపించింది! దేవలోకసంచారినిగూ నాకు అబద్ధాలతో, కలహాలతో, అజ్ఞానంతో మట్టినంటి ప్రాకులాడే తుద్రజీవులగు సర పురుగు లెంతో హీనంగా, అసహ్యంగా, అల్పులుగా కన బడ్డారు! విమానంలో విహరిస్తున్నంతసేపూ ఏదో స్వేచ్ఛానందం ఆవరించింది నా హృదయాన్ని. భూమి మీది నా దాస్యజీవనం, అసత్యప్రవర్తన, సంఘభీతి, సంసారతాపత్రయం, అన్నీ నా జీవితాన్ని సంకెళ్ళవలె బంధించిన శ్రుప్తతాళ్యవలె పుటుకు పుటుకున తెగిపోయి నవి. భూలోకచిత్రాలను ౧౨౦౦౦ అడుగుల యెత్తునుండి వేడుకతో తిలకిస్తూ, స్వేచ్ఛగా నిర్మలాకాశమున గంధ రుణివలె ఎగురుతున్నప్పుడు నిజంగా నన్ను నే మరచి పోయినాను. తోడిమానవులకన్న నే నధికుడననీ, స్వర్గ మునకు వారికంటే నేనెంతో చేరువనువున్నాననీ, ఏదో పెద్రి సంతోషంతో, గర్వంతో, అర్థంకాని పరవశత్వంతో గంతులాడింది నా హృదయం.

సముద్రపు టలలను ఛేదించుకుంటూ నిర్లక్ష్యంగా ముందున కెగబడేనాకవలె, ఎదురుగాలిని సరకుగొనక, దూదిపింజలవలె ఆకసమున అక్కడక్కడ నూగులాడు తెల్లమబ్బులను నొల్చుకొని పోనాగింది ప్లేను. ఎలుగెత్తి ఆంధ్ర కళాకళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

పాడుకుంటూ, జన్మన రెక్కలపై తేలియాడే విహంగం వలె అది యింజన్ మోతతో, రెక్కలకుదుపుతో, గంటకు నూరుమైళ్ళకు మించిన త్వరితగమనంతో అంతరిక్షమున కెగసి. దక్షిణముఖంగా ప్రయాణం సాగించింది. మధ్యాహ్నపుటండ చురుకుతూ అప్పుడప్పుడు పశ్చిమ టిటికీనుండి నా మొగంమీద పడుతూఉండేది. కొలదిగమంత్రమే నెరచిఉండిన మైకా టిటికీల ద్వారా రంయిమని ఎంతో బలంగా వీచేది గాలి. క్రిందికి దిగజారుతూ, పైకిలేస్తూ, గాలికెరటాలపై ఉయ్యాల ఊగుతున్నట్లు తమాషాగా పోయేది స్తేను.

కొంతసేపటికి, ఏదోకష్టపడి పనిచేసి అలసిపోయిన వానివలె నిస్సారంగా నా ఆసనమున వీపుపై చేరబడి, కాళ్ళుచాచి, 'కాబిన్'పై కప్పువేపుచూస్తూ, వెళ్ళకీల పడుకున్నాను. అలవాటులేని వానికి త్రాగుడు వికార పెట్టేటట్లుగా, ఎన్నడూ విమానమెక్కి ఉండని నాకు అవింత అనుభవంవలన కొంచెం ఒళ్లు త్రిప్పింది. యధేచ్ఛగా గాలి వీస్తూవున్నా, ఉక్కపోసి, ఏదో తాపంగా ఉండెను. కోటు విప్పివేశాను. మెడనున్నకాలరు, నడుమున బిగించుకున్న పటకా ఊడదీసినాను. జోళ్లు విప్పుకున్నాను. దుస్తుల చికాకు సాధ్యమైనంతవరకు తగ్గించుకొని, సదుపాయంగా మెత్తని నాస్థానమున ప్రక్కకు ఒత్తిగిలి, విశ్రాంతిగా పడుకున్నాను. కళ్లు మూసుకున్నాను. కాని వికారం అణగలేదు. తలగిరున తిరిగినట్లనిపించింది. కడుపులో కెరటాలు విరుగుతున్నట్లు

అంధ కథావళి

తోచింది. వాంతి వస్తున్నట్లు అయింది. ఆపుకుందుకు విశ్వప్రయత్నంచేశాను. లాభంలేదని త్వరలోనే గ్రహించుకున్నాను.

స్లేను ఎక్కుతున్నప్పుడు బెనర్జీగారు నాకు జ్ఞాపకం చేసిన కాగితంసంచీలమాట తలపుకువచ్చింది. ఇక వాంతి ఆగదని స్థిరపడినప్పుడు చప్పన ఒకసంచి అందుకొని, తెరచి పట్టుకున్నాను.

నేను భయపడినంతగా పెద్ద వమన మేమీ కా లేదు. కాని ఆ చిన్నవానికి ఒళ్లు ఆయాసపడింది. కొంచెం చిరిచెమట పోసింది. దాహం వేసింది. నీటితిత్తి అందుకొని తృప్తితీరా చల్లని నీళ్లు త్రాగాను. ప్రాణం తెప్పరిల్లినట్లు అయింది. గాలియింకా ధారాళంగా వీచే టట్లు కిటికీలను మరికొంచెం తెరచి, బడలికతో దిండుపై శిరమువాల్చి, అప్రయత్నంగా కళ్ళు మూసుకున్నాను. జోకొట్టినట్లు నిద్రవచ్చింది. సుమారు అరగంట వరకు సౌఖ్యంగా మైమరచి నిద్రపోయాను.

కొంతసేపటికి చలివేసి మెలకువవచ్చింది. చేతినున్న వాచీ చూసుకున్నాను. మూడున్నర దాటింది. లేచికూచున్నాను. చల్లని నీటిగాలి చెంపమీద చరుస్తున్నట్లుగా వీచింది. గంటకు సుమారు ౧౨౦ మైళ్ళ చొప్పున పోతూ ఉంది స్లేను. ఇంజన్ మోతలో యేమీ నూర్పు వినరా లేదు సన్నని కుదుపుతో గాలిలో ఒక్కచోటనే ఆగి పోయినట్లుండెను స్లేను. ముందుకు నడుస్తున్నట్లు తోచలేదు. పుడమిమీది దృశ్యాలేవీ కంటి. కానలేదు. ఎటు

కృష్ణ మూర్తి కథలు

చూసినా పొగవలె తెల్లని నీటిమబ్బులు ప్లేనుచుట్టూ ఆన రించి ఉండెను. చలిగాలికి తాళలేక, పెట్టె తెరచి, బట్టతీసి కప్పుకున్నాను. తలమీదుగా అప్పుడప్పుడు చిన్న నీటి తుంపర్లు మొగంమీద పడుతూ ఉండేవి. వినూన మేఘారు మీదుగా పోతూఉందో, ఎంతయెత్తున పోతూఉందో, క్రిందను కొండలే ఉన్నవో, ఊళ్ళే ఉన్నవో, అడవులే ఉన్నవో, నదులే ఉన్నవో, సమున్నవో మబ్బుతెరలో నుండి యేమీ తెలియరావడంలేదు. పైని మేఘాలు, క్రిందమేఘాలు, చుట్టూమేఘాలు! పైలట్ కు దారి ఎల్లా తెలుస్తూఉందా అని ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఆసమయమందు వర్షంకురిసిరా, సుడిగాలిలేచినా, తుపాను రేగినా, ప్లేను గతి యేమిటిచెప్పా అని పరిపరివిధాల పోయింది నా ఆలోచన. మబ్బులలో చిక్కుకొని, శ్రమదమాలకు లోనైన వైమానికులకథలెన్నో తలపుకు వచ్చాయి, ఆ ముహూర్తంలో.

లోగడ మధ్యఆఫ్రికాలోని 'సడ్డి' ఎడారిమీదుగా ఎగురుతున్నప్పుడు విలియమ్ జే మాకిన్ గారు మబ్బుల వలన పడ్డ అవస్థలన్నీ అప్పుడు నేను సుశువుగా ఊహించుకోగలిగినాను. క్రింద నగపడిన అడవియేనుగుల గుంపును అట్టేమాస్తూ, ప్లేను ఎటుపోవుచున్నదీ గమనించ నేలేదట, అతను. అంతలో ఎదురుగా నల్లని కంబళీవలె ప్రేలాడుతున్న దట్టమైన మేఘం ప్రత్యక్షమైంది. పిల్ల మేఘాలు కొన్ని తలలెత్తి నాట్యమాడుతూ, విషసర్పాల వలె బుసకొడుతూవుండెను. దూరాన ఒక నీలిమెరుపు

ఆంధ్ర కథావళి

వి మా నం స ర దా

ప్రకాశించింది. కాని, యింజనల్ చప్పుడులో ఉరుములధ్వని
యేదీ వినరాలేదు. స్టేను ౮, ౯, ౧౦ వేల అడుగుల
యెత్తున ఊగులాడుతున్నట్లు సూచించింది 'ఆల్టిమీటరు.'
మీదికివచ్చి, స్టేనుయొక్క రెక్కలతో పెనగులాడ
ప్రారంభించాయి మేఘాలు. చలిగాలి చెమ్మగా ముఖం
మీద తగిలింది మాకిన్ గారికి.

సూతూత్తుగా స్టేనుప్రక్కగా ఒరిగి, ౧౦౦ అడు
గులమేర క్రిందికి దిగిపోయింది. తన స్థానంనుండి దొర్లి,
యించుమించు క్రిందపడేటట్లు ముంచుకు తూలిపోయాడు
మాకిన్. ఇంజనల్ మోత హెచ్చింది. 'జాంప్ స్పిక్'తో
అవస్తావడి, ఎట్లాగో ఒరిగిన స్టేనును సరిచేశాడు పైలట్.

కిటికీకి చేరువగా పెద్దమెరుపు మెరిసింది. మళ్ళీ
స్టేను యిటూఅటూ ప్రమాదకరంగా ఊగులాడింది.
ఇంతలో తుపాకిగుండ్ల వర్షంవలె మైకాకిటికీల మీద
ఫెళఫెళ చప్పుడయింది, వడగట్లు! కిటికీలతలుపులు నిమి
షంలో జల్లెడవలె చీలిపోయాయి. మాకిన్ గారికి చిన్న
చిన్న దెబ్బలు కూడా తగిలినవి.

దారి, తెన్ను, తెలియనివ్వని పొగమబ్బులోనుండి
గ్రుడ్డిగా పోతూఉండేను స్టేను. దిగువను కొండలేవై నా
ఉండిఉంటే, యిక బ్రతుకుఆశ లేకనేపోయేది. ౮, ౯
వేల అడుగులయెత్తున ఎగురుతున్నస్టేను ౩ వేల అడుగుల
యెత్తుకు దిగిపోయింది. దిగువను అంతా బురదగా ఉన్న
ఊబి ప్రదేశం. ఆ మధ్యను మెలికలుతిరిగి, తళతళలాడు
తున్న 'నైల్' నది! స్టేను నేలపై వ్రాలడానికి ఎంత
ఆంధ్ర కథావరి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

మాత్రం వీలులేదు. చాలితే యిక బెల్లంపాకంలోపడిన యీగవలె, ఆ ఊరిలో తగుల్కొని మరికదలదు.

ఇంతలో కళ్లు మిరుమిట్లు గొల్పునట్లుగా మరొక పెద్దమెరుపు మెరిసింది. వర్షం, వడగళ్లు ఆగకుండా పడుతునే ఉండెను.

‘స్నేను పైకి లేవకుండా ఉంది’ అన్నాడు పైలట్ అధైర్యస్వరంతో.

మరొక పెద్దమెరుపు! అదృష్టవశాత్తూ దానితో పెనుభూతంవంటి మబ్బు తెరబకటి చీలిపోయింది. భూమికి రెండున్నరవేల అడుగుల యెత్తునమాత్రం వణుకుతూ ఉండెను స్నేను. వడగళ్ళతో దట్టంగా కప్పబడి, దాని రెక్కలు బరువెక్కి తెల్లగా కనబడ్డాయి ఆమెరుపులో.

ఆకస్మికంగా మబ్బు విశిపోయింది. వెలుతురు వచ్చింది. దిగువను విశాలమైన పల్లపునేల కానవచ్చింది, రమ్యమైన సూర్యరశ్మిలో. తుపాను ఆవరణ దాటి బయట పడింది స్నేను. దూరంగా యినుప రేకువలె తళతళలాడుతున్న దేనో పొడగట్టింది దిగువను.

‘విక్టోరియా న్యాంజాసరస్సు’ అని ఆనందంతో కెవ్వున అరచాడు పైలట్.

మరికొన్ని నిమిషాలలో క్షేమంగా ఆ సరస్సు ఒడ్డున వ్రాలింది స్నేను.

మరొకప్పుడు ఆఫ్రికాలో ఒక పైలట్ యువకుడు యిట్లానే మేఘాలలో తగుల్కొని, చావుతప్పి బయట పడ్డాడు. అతనిస్నేను హాయిగా వందమైళ్ళకు పైబడిన

వేగంతో పోతూఉండెను. ఎదురుగా నల్లని భయంకర మైన పెద్దమబ్బొకటి కనబడింది.

‘ఆ మబ్బులో జొరపడితే ఎట్లాఉంటుందో?’ అనుకున్నాడతడు యశానచాపల్యంతో.

కుర్రతరహాగా విమానాన్ని సూటిగా మబ్బువైపు త్రిప్పాడు.

ఇంకోనిమిషంలో ఏరో పెద్ద చీకటిగుహలో జొరపడినట్లు అయింది అతనిగతి. అంతా కారుచీకటి. ఎటువైపు ఏమున్నదీ తెలియలేదు. భీతాహంతో గుండె దడదడలాడింది అతనికి. ఎట్లాగో లేనిశక్తి తెచ్చుకొని, ‘యిండికేటర్’ వద్దనున్న విద్యుద్దీపాన్ని వెలిగించాడు. వెంటనే స్లేచుస్థితి అర్థమైంది అతనికి. ఆచీకటిలో ప్రళయ వేగంతో పైకి తేలిపోతూవుంది స్లేను!

‘జామ్ స్పైక్’ అందుకొని, బలంతో ముందుకు తోళాడతడు. న్యాయంపట్టి వెంటనే స్లేను క్రిందికి దిగజారవలసివుండెను. కాని, అందుకు బదులుగా యింకా పైకి లేచిపోతూవుండెను. ప్రక్కగా ఒరగడంకూడా ప్రారంభించింది ప్రమాదకరంగా. పైలట్ తన ఆసనం నుండి గెంటబడినట్లు ముందుకు తూలిపోయి అనుకున్నాడు పసిపోకుండా. ‘కుశ్చేద్యమైన ఆ కటిక చీకటిలో ఏం చెయ్యడానికి పాలుపోలే దతనికి.

దేవుని ధర్మనూ అని మనుసటిక్షణమందు మెరుపువలె ఎండ ఎగురైంది. మబ్బులోనుండి తారాజువ్వవలె చప్పున కొంతమేర క్రిందికి దిగజారింది. స్లేను. బ్రతుకు ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

జీవుడా అనుకున్నాడు పైలట్ !.....

మబ్బులమధ్య ఎగురుతూ ఉన్నప్పుడు యిట్టి దృష్టాంతాలన్నీ జ్ఞప్తికివచ్చి, నాకు కూడా ఏదైనా విచిత్రానుభవం సంభవిస్తే బాగుండు నే అనిపించింది! పెద్ద తుపాను రేగి, ప్లేను అందులో చిక్కుకొని అవస్థపడి, మళ్ళీ ప్రమాదము లేకుండా, జయప్రదంగా ముందుకు సాగిపోతే నిజంగా ఎంత తిమాషాగా ఉండేది! కాని ప్రమాదాలుమాత్రం మనం కోరుకున్నప్పుడు, కోరుకున్న విధంగా వస్తాయా? ఒడుదుడుకులేవీ లేకుండా రమ్యంగా పోతుండి ప్లేను, మేఘాలను లెక్కచేయకుండా.

ఒక్కొక్కప్పుడు నీటిమబ్బులు ఆవరించివున్న ప్రదేశంలో ఎగురుతూవున్నప్పుడు చిత్రవిచిత్రములైన తిమాషాలు జరగడం కలదని చెప్తారు విమానానానుభవం బాగా వున్నవాళ్లు.

ఎగురుతూవున్న ప్లేనును కసితో వెంబడిస్తూ, ఏని మిషన్లో మీదపడి డీకొంటున్నో అన్నట్లు కానవస్తుందట మరొకప్లేను. నిజంగా యీ రెండవ ప్లేనువలె కనబడేది ఎగురుతూవున్న విమానంయొక్క ప్రతిబింబమే. సూర్య కిరణాలు మబ్బుపై పడి, ప్రతిఫలించి, యీ విధంగా కంటిని భ్రమగొల్పుతాయి. అనుభవజ్ఞుడైన పైలట్ అట్టి సమయాలలో కంగారుపడక, 'హ్యాండ్స్ ఓఫ్'ను గుంజి, యింకాపైకి ఎగిరిపోతాడు.

మబ్బులమీదుగా పోతువున్నప్పుడు మరికొన్ని సమయములందు దిగువను పెద్దసుడిగుండంవంటి రంధ్రం

అంధ్ర కథాశ్రీ

మేవో ప్రత్యక్షమవుతుందట! నల్లగా గుహద్వారంవలె నోరు తెరచుకొని, స్లేనును స్లేనులూ ఉన్నవాళ్ళను అమాంతంగా బ్రింగివేయడానికి సిద్ధంగాఉన్న రాక్షసి వలె కనబడుతుంది అమహారంధ్రం. స్లేను ఎంతనేగంగా పోతూఉంటే, అంతవేగంతోను అదికూడా వెన్నంటి వస్తునే ఉంటుంది. స్లేను కదలుతున్నట్లు అవుపడదు. ఆ కన్నంమీదుగా నిల్చి, ఏ ఘడియకో అందులో దుమక డానికి యశ్చిస్తున్నట్లు ఉంటుంది. ఆ మబ్బుప్రదేశం దాటి పోయి, గాలి పలచబడిన చోటుకు చేరుకున్నదాకా, భయంకరంగా ఆ రంధ్రం అట్లానే అగుపడుతూఉంటుంది.

మొత్తానికి నేను మబ్బులలోనుండి ఎగురుతూఉన్న ప్పడు ముచ్చటకై నా యిట్టి వింతదృశ్యాలేవీ అగుపడ లేదు. నలువైపులా శోధించి మరీ చూశాను, వెంట తరుముతున్నట్లు మరొకస్లేనే కానవస్తుందో, లేక దిగు వను భూమి బ్రద్దలై నట్లు పెద్దచీకటిసారంగమే కనబడు తుందో, అని. వెనక్కి తిరిగి పైలట్ ఏంచేస్తున్నాడో అని చూశాను, నాకూ ఆయనకూ మధ్యనున్న గాజు తెరలోనుండి. నిశ్చింతగా విమానాన్ని పోనిస్తూ, ఏదో కాగితంచూస్తున్నాడతడు. అతని కుడిచేంపమీద సన్నని ఎండ పడుతూవుంది.

మబ్బులు మాయమైనాయి. సౌఖ్యంగా, వెచ్చగా వీచింది గాలి. కొండలు, నదులు, పట్నాలు, అడవులు, పొలాలు, అన్నీదాటి యధేచ్ఛగా పోతూవుంది స్లేను. తలత్రిప్ప, కడుపులో వికారం మొదలై న చికాకులేమీ ఆంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

లేక, దూర్భినియంత్రం చేతపట్టుకొని, దృష్టినిగిడ్చి అన్నీ ఆనందంతో చూస్తూ, హాయిగా కూచున్నాను.

మానవుడు తన బుద్ధివిశేషంవలన యిప్పటికి కనిపెట్టిన అద్భుతాలలో నిజంగా గాలిప్రయాణ మొకటి కదా అనుకున్నాను, నాలో నేను. 3౫ సంవత్సరాలక్రిందట 'కిట్టిప్లాక్' అనే మైదానంమీద 'రైట్' సోదరులు గ్లయిడర్లలో ఎగరడానికి పడినపాట్లు తల్చుకుంటే, యిప్పుడెంతో ఆశ్చర్యమవుతుంది.

'ఇంకా నూరేళ్ళవరకూ గాలిలో ఎగరడానికి మానవమాత్రుడికి సాధ్యంకాదు!' అన్నా డప్పుడు నిరాశతో ఆ సోదరులలో చిన్నవాడైన ఓగ్విలీరైట్.

నేడు ప్రఫెసర్ పిక్కార్డ్లవంటి ప్రజ్ఞావంతులు 'స్ట్రీటోస్ఫియర్'లో భూమికి ౧౫ మైళ్ళ యెత్తున, గంటకు 3౦౦ మైళ్ళ వేగంతో ప్రయాణం చేయగలుగుతున్నారు. బర్మినాలో కొందరు సయంతిస్తులు చంద్రలో కానికి ప్రయాణం సాగించేటందుకు ఉపాయమేమిటా అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు!

బహుశః మరికొన్నాళ్ళకు నేటివిమానాలు త్రొక్కుడుబండలవలె ప్రయాణానికి సామాన్యసాధనలు కావచ్చు. ఇప్పుడు గాలిప్రయాణాలలో తరుచుగా సంభవిస్తున్న ప్రమాదాలు మున్ముందు ఉండనే ఉండక పోవచ్చు. ప్రయాణ మింతకంటే సౌఖ్యప్రదంగాను, ఊమకరంగాను, వేగంగాను జరగవచ్చు. ఒకవేళ 'రాకెట్ ప్లేన్ల'లో చంద్రలోకాన్ని చేరుకోవడమే నిజంగా

వి మా నం స ర దా

సిద్ధిస్తే, యిక మానవుడు దేవతలతో వియ్యమందవచ్చు నన్నమాట !

భూమిమీద రెయిళ్ళకు, సముద్రంమీద ఓడలకు గాటలేర్పడినట్లు, గాలిలో కూడా విమానాలకు దారు లేర్పడుతున్నాయి. విమానశాస్త్రజ్ఞులు స్వయంగా పై కెగిరి వాయుమండలంలోని పరిస్థితులన్నీ శోధిస్తున్నారు. 'రేడియో' సహాయమున ఎప్పటికప్పుడు వారి పరిశోధనలను తెలిపేందుకూ మిత్రులకు తెలియజేస్తున్నారు. మహారాజ్యాలగూర్చి, సముద్రాలగూర్చి తెలుసుకున్న విశేషాలకన్న, గాలినిగూర్చి యెక్కువ సంగతులు కనిపెట్టగలిగినారు సయంతిస్తులు. కాని, భూమిమీద, నీటిమీద వారికి అర్థంకాని ప్రకృతిరహస్యాలు ఎన్నో ఉన్నట్లుగానే, వాయుప్రపంచమందుకూడా తెలియరాని అద్భుతరహస్యాలు ఎన్నో బయటపడుతున్నాయి. విమానసంచారుల కొన్నికొన్ని వింత అనుభవాలకు సయన్ను బొత్తిగా సమాధాన మియలేకుండా ఉంది !

ఈమధ్య విలియమ్ జే. మాకిన్ గారు 'ఆకాశ రహస్యాలు' అనే శీర్షికక్రింద అనేక అద్భుతవిషయాలను సేకరించి 'నాష్' పత్రికలో ప్రకటించారు. అందు కొన్ని చాలా చిత్రంగా ఉన్నాయి—

౧... ఈజిప్టురాజుల గోరీలుగల 'ప్రభువుల లోయ' అనబడు మైదానంమీద ఎగిరేటప్పుడు కొన్నికొన్నిచోట్ల ఎంతప్రశస్తమైన 'రేడియో' యంత్రాలైనా సరే, చచ్చినా పనిచేయవు. ఎందరో సయంతిస్తులు సున్నితమైన అంధ్ర కథావళి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

‘రేడియో సెట్టు’లను వెంట తీసుకొనిపోయి, పలికించలేక ప్రాణంవిసిగి ఊరుకున్నారు. ‘రేడియో’ను చంపగల ఆస్థల మహత్వమేమో తెలియరాకున్నది.

౨. ... మొన్నటి ఐరోపాసంగ్రామదినాలలో ఒక నాడు కొందరు బ్రిటిష్ వైమానికులు దూరంనుండి తమ వైపువస్తున్న ఒక యింగ్లీషు స్లేనును చూశారు. ‘త్రాటిల్’ మాయబడిన చప్పుడు అయింది. ఇక స్లేను ‘ఎయిరోడ్రోమ్’ మీదుగా ఒకచుట్టుతిరిగి, మెల్లగా భూమి మీద వ్రాలుతుందని అనుకున్నారు వాళ్లు. కాని అట్లా జరగక, ఆగవలసిన స్థలంమీదుగా తిన్నగా ముందుకు పోయింది స్లేను. అప్పుడు కొంచెం అనుమానం కలిగింది ఆ ఆంగ్ల సైనికులకు. అది బ్రిటిష్ విమానం కాదేమో అనీ, అందులోనుండి జర్మనుచారు డెవహ్ రహస్యంగా క్రిందికి దిగనున్నాడనీ, ఏమేమో అనుకున్నారు వాళ్ళు. వెంటనే తుపాకులు, ‘బాంబు’లు పట్టుకొని, స్లేనువెంట పరుగెత్తారు. అది నెమ్మదిగా ‘ఎయిరోడ్రోమ్’ దాటి, చేరువనున్న పొలాలలో ఊమంగా వ్రాలింది. లోన యిద్దరు ఆఫీసర్లు ఎవరోడన్నట్లు చూశారు బ్రిటిష్ సైనికులు. తుపాకులుచూపి బెడరించి, కేక వేసి పిలిచారు వాళ్ళను. కాని ఆ ఆఫీసర్లు ఉలకలేదు, పలకలేదు. తీవిగా వారిస్థానాలలో అట్లానే కూచున్నారు. ధైర్యంచేసి బ్రిటిష్ సైనికు డొకడు చేతనొక బాంబుపట్టుకొని, స్లేనును సమీపించాడు. అప్పుడు ఆ ఆఫీసర్ల నిజస్థితి బోధపడింది అతనికి. ఇద్దరూ చనిపోయి కొయ్యలై ఉన్నారు కుర్చీలలో.

గాలిలో ఎగురుతూఉండగా కొంతసేపటి క్రిందట వాళ్ళను శత్రులెవరో తుపాకితోకాల్చి చంపినారు. గుండు దెబ్బలు తగిలీ తగలడంలో వాళ్ళప్రాణాలుపోయి ఉండవలెను. కాని, విమానం ఆగలేదు. నడిపేవాడు లేకపోయినా, దానంతట అదే యెగురుకొనివచ్చి మిత్ర శిబిరంవద్ద వ్రాలింది !

3...౧౯౧౮-లో యుద్ధసంధి యింకా కొద్దిరోజులకు పొసగుననగా 'నోమాన్సులాండ్' అనేచోట యిట్టిదే ఒక విమానచిత్రం జరిగింది. కొందరు బ్రిటిష్ వాయుసైనికులు శత్రుసేన లున్నవైపునుండి ఒకవిమానం మహావేగంగా తమవైపు వస్తూవుండడం చూశారు. దగ్గరకు వచ్చినపిమ్మట దాన్నిచూసి వాళ్ళు ఎంతో ఆశ్చర్యపడవలసివచ్చింది. ఎర్రని రక్తవర్ణంగల 'ఫోక్కర్' ప్లేనది. 'బేరన్ వాన్ రిచ్ థాఫెన్' అనే జర్మన్ యువకుడొకడు అప్పటికి కొలది నెలలు క్రితమే అట్టిప్లేనులో ఎగురుతూ ప్లేనుతోకూడా క్రిందపడి చనిపోయినాడు. ఈ కానవచ్చిన విమానం అతనిదివలె తోచింది ఆ బ్రిటిష్ సైనికులకు.

ప్లేను బ్రిటిష్ సేనలు విడసియున్న తావునకువచ్చి, దిగువగా ఒరిగింది. పైలట్ స్థానమున కూర్చునివున్న పరిచయపురుషుడు చెయ్యిఁజూపి సలామొనర్చినాడు. వెంటనే ప్లేను మళ్ళీ ఎత్తుగా లేచిపోయి, వచ్చినదారినే మరలిపోతూ, చూస్తూఉండగానే మబ్బులలో మాయమైంది. బ్రిటిష్ పైలట్లు తమ విమానాలలో దానిని వెంటతెరిమినారు. కాని ఆ రక్తవర్ణ విమానం మరి కానరాలేదు.

కృష్ణ మూర్తి కథలు

ఎందరో పైలట్లు యీ అద్భుతచిత్రాన్ని స్వయంగా చూసినట్లు చెప్తారు. చనిపోయిన ఆ జర్మన్ యువకుని సూక్ష్మదేహం ఆ విధంగా ప్రత్యక్షమైనదని వాళ్ళ నమ్మకం!

౪...కొన్నాళ్ళక్రిందట యింగ్లాండులో 'షెప్పర్డ్ - ఇన్ - థేమ్స్' అనే ఊళ్ళో పలుసార్లు ఒక తెల్లని స్లేను మనకమనకగా గాలిలో కనబడేదనినీ, దాని యింజన్ మోత స్పష్టంగా వినవచ్చేదనినీ, ఊరుచేత నొకపొలంలో అది నేలను గుద్దుకొని ధ్వంసమైనట్లు పెద్దగా చప్పుడు అయ్యేదనినీ, ఆ ఊరివాళ్ళు అనేకులు చెప్తారు. తీరా వెళ్ళిచూస్తే ఎక్కడా స్లేను పడిపోయినట్లు బాడలేవీ కనబడేవికావట!

ఈ చిత్రానికి మూలకథయేమిటంటే, కొన్ని యేళ్ళక్రిందట అట్టి తెల్లని స్లేనులో ఒక పైలట్లు, ఒక యంత్రమరమ్మత్తుదారుడు ఆ ఊరిమీదుగా ఎగురుతూ, ఏదో ప్రమాదం వచ్చి స్లేనుతో సహా క్రిందపడి పోయి చనిపోయినారట. పిదప దెయ్యాలై వాళ్ళు అప్పుడప్పుడు తమ జీవితాంతనాటకాన్ని ఆవిధంగా ప్రదర్శిస్తూ ఉండేవారని, ఆ పురజనుల నమ్మకం!

౫...ఒకసారి 'రాయిల్ ఎయిర్ ఫోర్స్'కు చెందిన పెద్ద ఉద్యోగస్తుడొకడు కెంట్ ఎయిరోడ్రోమ్ మీదుగా గాలిలో నిప్పుంటుకొని తోకవద్ద మండుతూఉన్న ఒక ఆంగ్ల విమానాన్ని తాను స్వయంగా చూసినట్లు రిపోర్టు చేసినాడు. తీరా విచారిస్తే నాడు ఏ స్లేనుకూ అట్టి ప్రమా

వి మా నం స ర దా

దం జరిగిఉండలేదని తేలింది. అయితే, కళ్యాణాచార్యునిది ఆ ఉద్యోగస్తుడు బొల్లిరిపోర్టుచేసే మనిషికాదు. వాస్తవంగా ఆతనికంటికి ఒకస్లేను దగ్ధమాతున్నట్లు కనబడి ఉండాలి!

౬...కొన్నికొన్ని సమయములందు విమానసంచారులకు గగనమండలమందు జటాయువు వంటి రాక్షసబలంగల వింతవింత జీవరాసులేవైనా ఉంటాయేమో అని అనుమానం కలుగుతూఉంటుంది. సముద్రంలోని తిమింగలాలు, 'షార్క్'లు మనుషులను అమాంతంగా మ్రింగివేయగలిగినట్లు, ఆకాశమందు విమానాల నెదుర్కొని వాటిలోని మనుషులను చంపి భక్షించే పెద్దజాతి పక్షులు కాని, మరియే యితరజీవులుకాని ఉండకూడదా అని కొందరి తలంపు!

వాయుప్రపంచమందు మానవుడు కనిపెట్టజాలని చిత్రాలింకా యేమున్నవో యేమోకాని, ఒక్కొక్కప్పుడు పైకెగిరి ప్రయాణించేస్తున్నవిమానం అత్యద్భుతంగా అంతర్ధానమైపోతుంది. ౧౯౩౧-వ సంవత్సరంలో 'సదరన్ క్లాడ్' అనే పేరుగల ఆస్ట్రేలియా విమానమొకటి ఆవిధంగా మాయమైపోయింది. ఇద్దరు సారథులు, ఆరుగురు ప్రయాణీకులు ఉండిరి ఆస్లేనులో. 'సిడ్నీ' నుండి 'మెల్బోరన్' వెళ్తున్న మధ్యలో ఆస్లేను ఏమయిపోయిందో యిప్పటికికూడా తెలియరావడంలేదు!

* * * *

గాలి కెరటాలపై విమానం తేలియాడుతున్నట్లే,
ఆంధ్ర కథాశిల్పి

కృష్ణ మూర్తి కథలు

నామనను పిచ్చిపిచ్చి ఊహలమధ్య ఊగులాడింది. 'హటాత్తుగా ఏ నిమిషమందయినా యింజను ఫెయిలయితే? 'టాంక్' చిల్లిపడితే? రెక్కలు నిప్పంటుకుంటే? 'సదరన్ క్లాడ్' వలె యీష్టేనుకూడా గాలిలో అంతర్ధానమయిపోతే? అప్పుడు దేవకస్యకలు నన్ను ఆహ్వానించి యింద్రలోకానికి తోడ్చుకొని పోతారేమో!... అక్కడ ఎట్లా ఉంటుందో?... మరణానంతరమే కాని సజీవంగా స్వర్గానికి ఎందువలన పోలేమో!...'

ఎండవేడిమితిగ్గి, గాలి హాయిగా వీస్తూఉంది. భూమిమీది ధ్వనులు, భూళి, పొగ, యేవీలేక మనోజ్ఞంగా ఉంది ప్రయాణం. ఎప్పటికీ ప్రయాణం ముగియక, యిట్లానే హాయిగా ఎల్లప్పుడూ ఎగురుతూఉంటే ఎంతో బాగుండును!

ప్రియరానితో ఏకాంతంగా తోటలో ఉయ్యాల ఊగేటప్పుడు కలిగే రమ్యమయిన ఒళ్ళుతిప్పు; మిత్రులతో వినోదంగా విందారగించునప్పుడు మోతాదుత్రాగు ఊసగే మనోజ్ఞమయిన మయికం; అందక తైయైన ఆంగ్ల జవ్వనిని వెచ్చగా కౌగిటనదుముకొని ఆమెతో నాట్యమాడేటప్పుడు నరాలలో జనించే యింపైన దూకుడు; ప్రకృతిశోభ నేకాగ్రచిత్తంతో వీక్షించునప్పుడుకాని, మధురమయినపాటలో లీనమైనప్పుడు కాని, కమ్మనివాసనల ననుభవించునప్పుడుకాని, కలిగే అర్థంకాని ఆనందపరవశత్వం;—అన్నీ నాలో మిళితమయి ఉండెను, ఆ సమయమందు. ఊళ్ళు, చెట్లు, రోడ్లు, అన్నీ యేకమయి పిల్లలు

వి మా నం స ర దా

కట్టే బొమ్మరిండ్లవలె బహుచిన్నవిగా, చిత్రంగా, అందంగా కనబడేవి. నాయెడమచేతివైపున తాపిన 'స్లేటు' పలకవలె నున్నగా, నీలిగా అగపడింది సముద్రం. పెద్ద పెద్దయిండ్లు, మేడలు దూరాన పొలాలలో పేర్చినట్లు పడిఉన్న చిన్నచిన్న రంగురాళ్ళ కుప్పలవలె కనపడేవి. పైని ఎగురుతూ చూసేటప్పుడు ఎంత గంభీరంగా కాన వస్తుందో అనుకున్న మహాబస్తి చెన్నపట్నమది! స్లేటు లోకూచుని యింకా నిండా 3 గంటలసేపై నా కాలేదు. సరదా తీరకమునుపే వచ్చేసింది గమ్యస్థానం. భద్రాద్రి నుండి చెన్నపట్నానికి నిజంగా 39౮ మైళ్ళదూరం ఉన్నదా అనిపించింది. ఎగురుతున్నంతసేపూ దివ్యమయిన స్వప్నావస్థలో ఉన్నట్లు ఎంతో హాయిగా ఉండెను. విసుగు, భయం, బడలిక, యేవీ తోచలేదు.

జయప్రదంగా తనపని తాను నెరవేర్చగలిగినందుకు గర్విస్తున్నట్లు 'ఫ్యూయింగ్ క్లబ్' వద్ద తీవిగా వ్రాలింది స్లేటు.

'ప్రయాణం మీకు తృప్తికరంగా కులాసాగా ఉండెనని తలుస్తాను' అన్నారు ఎవరెబ్ గారు, నాతో షేక్ హ్యాండ్ చేస్తూ.



వ యో జ న వి ద్య

ప్రజాలోకమున ప్రబలియున్న అవిద్య కారణముగా మనదేశమున ఏయుద్యమము తలపెట్టినను సత్వరాభివృద్ధి నందకున్నది. పల్లెటిపట్టులందు చదువుకొనని వయోజనులును, చదువుకొనిన యువకులును ఒకేస్థితియందున్నారు. చదువుకొనని వయోజనులు ఎట్లును అవిద్యయందే మ్రగ్గుచున్నారు. ఇక ప్రాథమికవిద్య నలవఱచుకొనిన యువకులును పాఠశాలవీడిన తరువాత చదువుకొనుటకు లెగు పుస్తకములులేక పాఠశాలలో తాము నేర్చిన స్వల్పవిద్యను అచిరకాలముననే మరచిపోయి మరల అవిద్యకు మరలుచున్నారు. ఈస్థితి తొలగి వయోజనులలోను, యువకులలోను విద్యావ్యాప్తి బాగుగ జరుగువలయుననుచో ఒజ్జలను నియమించుటకంటె, రాత్రి పాఠశాలలను పెట్టుటకంటె పఠనయోగ్యములగు పుస్తకములు వ్రాయించి ప్రచురించుట ముఖ్యము.

వికాసముతోకూడిన విద్యావ్యాప్తికి పుస్తకములే ప్రధానసాధనము లగుట విశేషవిద్యావ్యాప్తిలేని మన భారతదేశముననే గాక విద్యాశిఖర మంటిన పాశ్చాత్య దేశములందును గుర్తింపబడియున్నది. 'మంచి పుస్తకములపై మనసున్నవానికి వేఱుగా విశ్వసనీయుడైన మిత్రుడుగాని, అనురాగయుక్తుడైన ఆశ్వాసకుడుగాని, ఉల్లాసకరమగు తోడుగాని అక్కఱలేదు' అని భారతీయ ప్రముఖుడగు ఖుషీరామ్ చెప్పినట్లే- పాశ్చాత్యప్రముఖు

దును, ఆంగ్లమంత్రిమాణిక్యదును; అయిన గ్లాడ్ స్టన్ 'ప్రథమమున మంచిపుస్తకము చదివినప్పుడు నే నొక క్రొత్తన్నీహితుని సంపాదించుకొనినట్లుండెను. అది రెండవసారి చదివినప్పుడు ప్రాతన్నీహితుని గలసికొని నట్లుండెను' అని చెప్పినాడు. భారతీయులకు ఆంగ్లవిద్యా భిక్ష పెట్టిన మెకాలే ఒకచో 'మంచి పుస్తకములు చదువుటకుగాని మహారాజుగా నుండుటకంటె పేదకొంపలో జనువుటకు పుస్తకములు పుష్కలముగానుండు పరమదరిద్రుడుగానుండుట నాకిష్టము' అని వ్రాసియున్నాడు. ఆంధ్ర దేశమునందలి ఉన్నతపాఠశాలల ప్రధానోపాధ్యాయులలో వీనుమిగిలిన కూచి నరసింహము పంతులుగారు అనువదించిన 'అదర్శసుఖజీవనము' అనుగ్రంథమున 'అనివార్యమైనయెడల ప్రాతచొక్కా తొడుగుకొనుము. కాని శక్తియున్నచో క్రొత్తపుస్తకము కొనుట మానకుము. గత్యంతరము లేనప్పుడు చింపిగుడ్డలు కట్టుకొనవచ్చును, అతుకులచెప్పులు తొడుగుకొనవచ్చును, ఒక్కపూటయే తిని బ్రతుకవచ్చును, కాని నీవు సద్గ్రంథముల పట్టున మాత్రము వ్యయభీతిచే నెప్పుడును లోభివిగాకుము.' అని చెప్పియున్నారు.

క్రొత్త పుస్తకములను కొనుటమానకుము! సద్గ్రంథములపట్టున లోభివి గాకుము!! ఎంతటి చక్కని ఉపదేశములు. ఆంధ్రులు ప్రత్యేకముగ శ్రద్ధచేయదగిన ఉపదేశరత్నము లివి.

గుంటూరు మండలమునందలి సనాతనసంప్రదాయముగల ఆంధ్రవైశ్యకుటుంబమునకు చెందిన జమిలి నమ్మా

శ్వారుగారు మద్రాసు కార్యస్థానముగా పెట్టుకొని ఆంధ్రమున క్రొత్తవియు, మంచివియునగు పుస్తకములను ప్రచురింపదొరకొనినారు. ఇంతవరకు పండ్రెండు ఉత్తమ గ్రంథములు వెలువడినవి. అవిఅన్నియు వయోజనవిద్యా వ్యాప్తికి బాగుగ ఉపకరించునవిగానున్నవి. కావున ఆంధ్రు లీఉత్తమగ్రంథప్రకాశకునకు తగుపోషణప్రోత్సాహములు కలిగించుట పై ఉపదేశమును శిరసావహించుటయే యగును. —ఆంధ్రభూమి.

నవ్వుళ్ళారుస్ ప్రచురణ మ్ములలో ఇంతవరకు వెలువడిన గ్రంథములు

౧. స్పెయిన్ దుస్థితి (ప్రతాప రామసుబ్బయ్య)
౨. చీనాజపాను ప్రశయము (జి. హరిసర్వోత్తమరావు)
౩. శళాంక (గుడిపాటి వెంకటచలము)
౪. తిలోత్తమ-పాపయ్యశర్మ (పులవర్తి కమలావతిదేవి)
౫. విపంచి-కాత్యాయని (బొడ్డు శాపిరాజు)
౬. ప్రపంచవీరులు (గోపరాజు వెంకటానందం)
౭. వెంకటచలంకథలు (గుడిపాటి వెంకటచలం)
౮. శిరోమణికథలు (శ్రీనివాస శిరోమణి)
౯. భాగ్యసాధము (శ్రీగిర్రాజు రామారావు)
౧౦. రాజకీయశాస్త్రము (మంతెన సుబ్బరాజు)
౧౧. కృష్ణమూర్తికథలు (తాత కృష్ణమూర్తి)
౧౨. ప్రభుత్వము (గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు)

